



الغزال والأصدقاء الثلاثة الفرقة ٤٧



مجلة الجيل الجديد

BASEN The Children Weekly Magazine



اربح

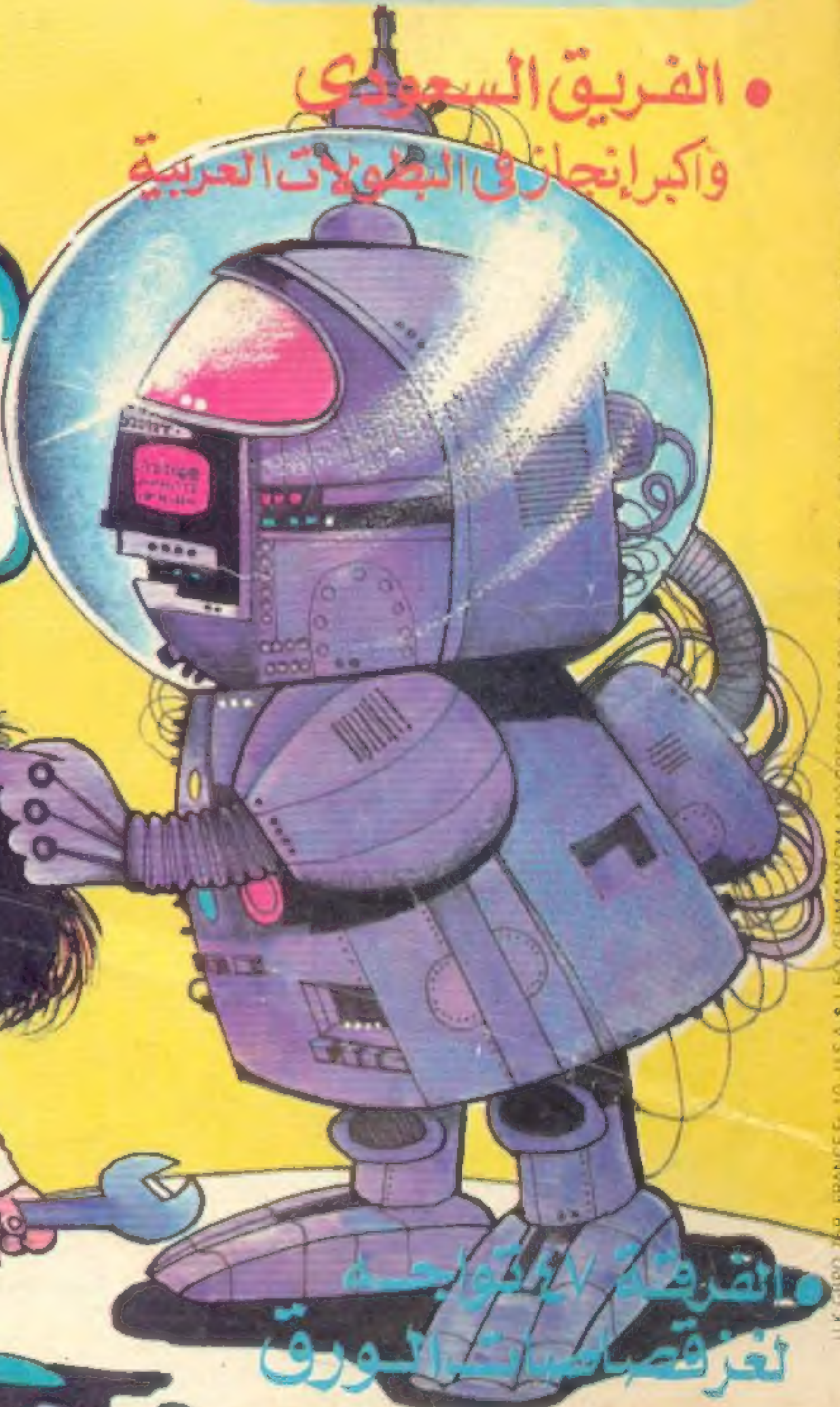
٥٠٠٠٠

ريال سعودي

جوائز مسابقة باسم

الكبرى

الفريق السعودي  
وأكبر إنجاز في البطولات العربية



العالم رشدان  
والعجاس الآلى

الفرقة الأولى  
لغز قصصيات الورق



إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الحسنة .. أرسل اليها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على الغلاف  
الغلاف ص : ب : ٤٥٥٦ حدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المطروف الخارجي محطة : باسم : ..

الاستبوع  
صور\*



تايا سميح - السعودية



# باسم



الحمار يُغنى

كُلُّكُمْ تَعْرِفُونَ يَا أَصْدِقَائِي: أَنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ هُوَ صَوْتُ الْحَمِيرِ ..  
ولكن هذا الحمار الظريف لا يريد أن يُصَدِّقَ هَذَا الْقَوْلَ .. فهو  
يَتَصَوَّرُ أَنَّ صَوْتَهُ مِنْ أَجْمَلِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى ، بَلْ وَيَصْرُ عَلَى الْغَنَاءِ أَيْضاً .. لذلك فقد هجر حياة العمل  
وَحَمَلَ الْأَثْقَالَ ، وَانْطَلَقَ إِلَى الرِّيَاضِ الْفَسِيحَةِ لِيُشَارِكَ الطُّيُورَ فِي  
غَنَائِهَا .. وَكَانَتْ النُّتِيجَةُ أَنَّهُ أَفْزَعَ الطُّيُورَ الْجَمِيلَةَ ، وَحَطَّمَ  
شَجِيرَاتِ الْحَدِيقَةِ ، فَكَانَ نَصِيبُهُ الضَّرْبَ وَالطَّرْدَ مِنْ صَاحِبِ  
الْحَدِيقَةِ .. لَكِنَّ الْحَمَارَ الظَّرِيفَ لَمْ يَبْأَسْ ، فَقَدْ انْطَلَقَ إِلَى الْخَلَاءِ  
مُرْدِداً صَوْتَهُ الْجَهُورِيَّ .. وَكَانَتْ النُّتِيجَةُ أَنَّ سَمْعَهُ قُطِيعٌ مِنَ  
الذَّنَابِ الْجَانِعَةِ .. تَرَى مَاذَا دَارَ بَيْنَ الْحَمَارِ وَالذَّنَابِ !؟



ابحث عن  
تأمل الشكل الذي أمامك  
جيداً : حاول أن تبحث عن  
هذا الشكل على أي صفحة من  
صفحات المجلة ، وعندما تجده  
أرسل إلينا برقم الصفحة  
وسوف نشر صور الأصدقاء  
أصحاب الإجابات الصحيحة



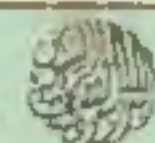
هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ، ولذلك وجب احترام صفحاتها



- الحارس الآلى .. قصة من  
الخيال العلمى .. اقرأ ..... ص ٤
- الملتقى الأسبوعي للقراء فى نادى  
الأصدقاء ..... ص ٨
- رسائل ضاحكة بالكلمة والصورة ص ١٢
- وقع الغزال فى شبكة الصياد  
ولكن الأصدقاء حاولوا إنقاذه ، فهل  
نجحوا فى ذلك ؟! ..... ص ١٦



- مواقف جمل بوى الضاحكة ..... ص ١٩
- الحمار يغنى .. قصة مصورة ..... ص ٢٢
- هوايات الأصدقاء الأسبوعية ..... ص ٢٨
- الهرة المنقطعة .. قصة طريفة .... ص ٣٠
- صفحات الدين الأسبوعية ..... ص ٣٢
- أعضاء الفرقة ٤٧ فى لغز  
قصاصات الورق ..... ص ٣٦

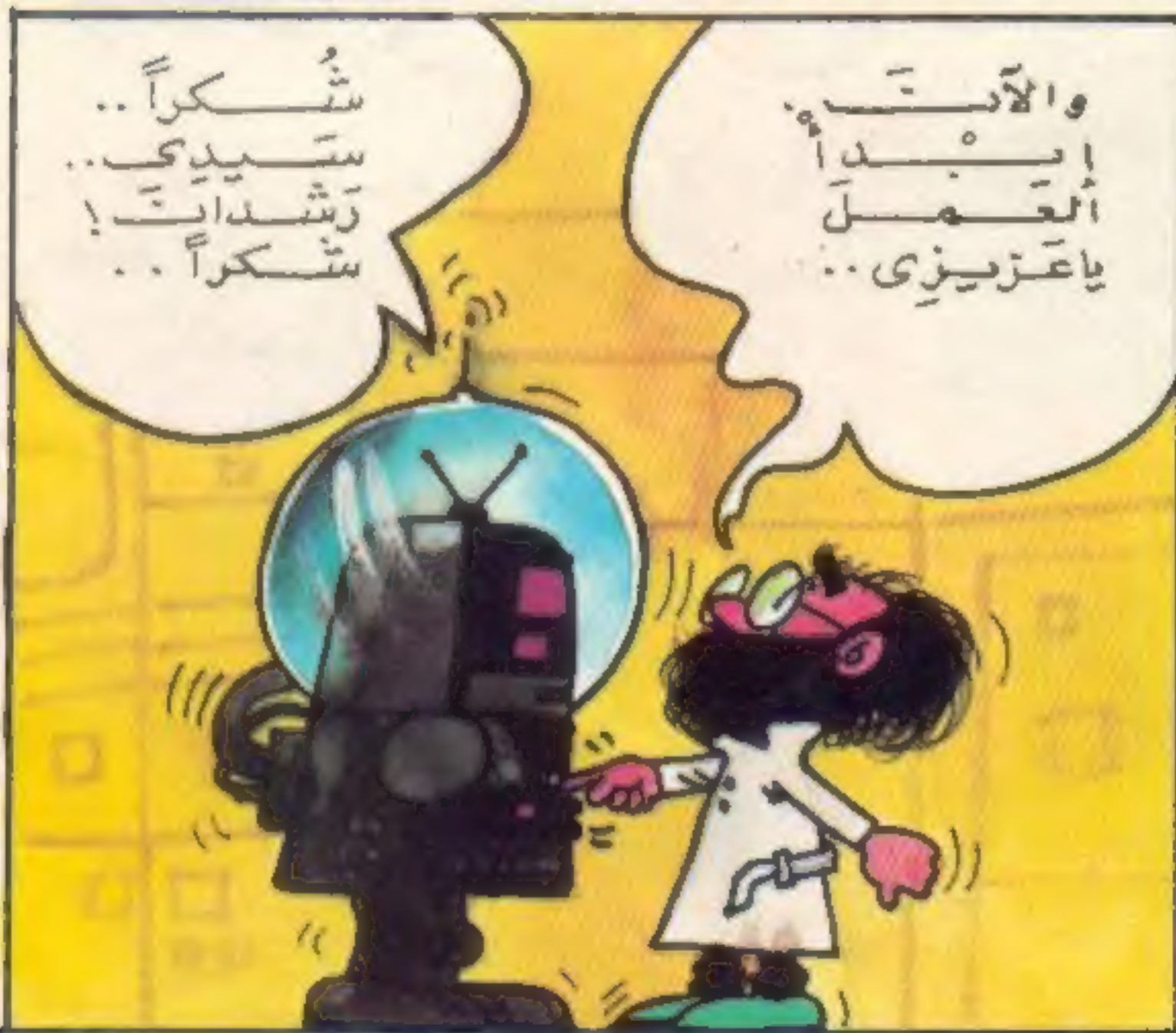
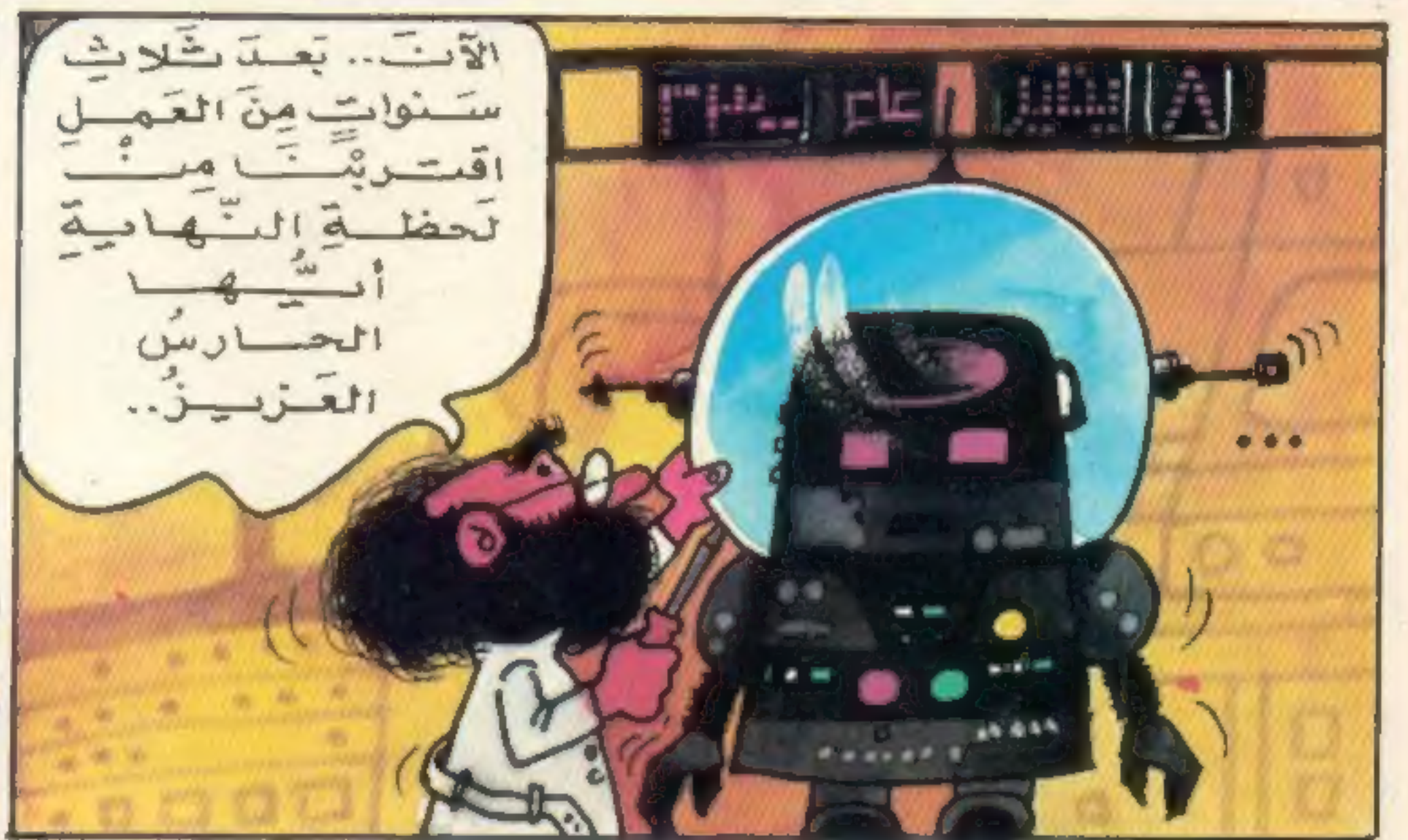
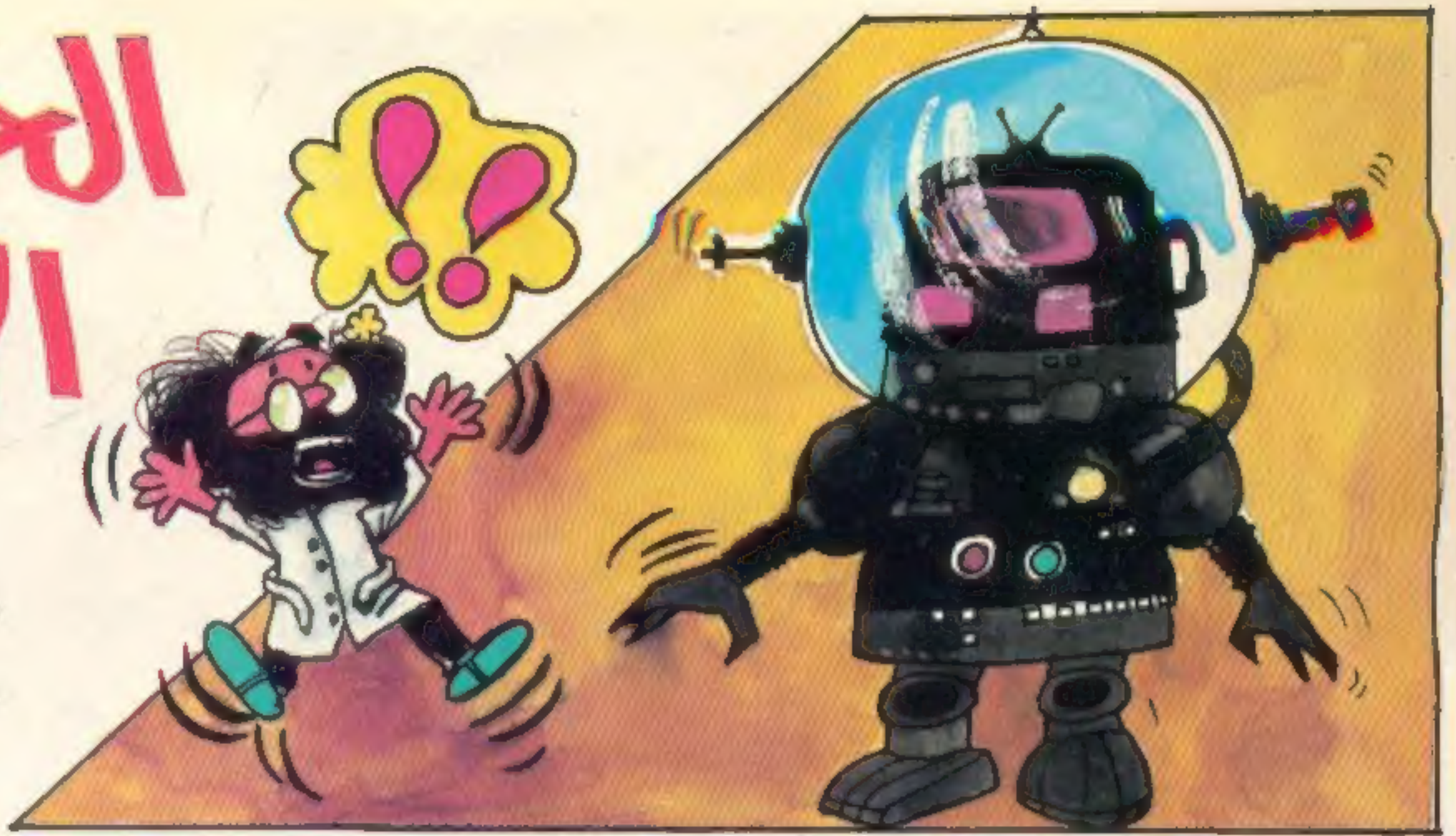


جميع حقوق الطبع والنشر والابتداء محفوظة  
للمشركة السعودية للأبحاث والتسويق



# الحارس الآلي

سيناريو: أبو ريم  
رسوم: عبد العال











لا تذهب إلى الجسر..  
هناك حادث تصادم  
سيارات.. لا تأكل في  
مطعمك المفضل..  
الطعام مسموم..



ممكن  
ليس عندك  
حارس  
آمن..



لقد  
بدأت  
أشعر  
بالخوف..

.. سوف تقع  
وفي حمام  
السباحة..



ماذا؟ أنا آكل فيه  
منذ عشر سنوات  
ولم يحدث  
شيء..

لا تذهب  
إلى النادي..



لن أذهب..  
لن أذهب..

لا تذهب إلى الهند.. هناك مجاعة  
لا تذهب إلى ألمانيا هناك مظاهرات  
لا تذهب إلى روسيا البرد  
قارس..



كل مكان فيه  
خطر.. لن  
أذهب إلى أي  
مكان..



لا تذهب..  
لا تذهب..

لا تذهب..  
لا تذهب..  
لا تذهب..



لم أعد أستطيع عمل أي  
شيء.. يخيّل إلي  
أب الموت  
سينتظرنني  
فني  
كل  
مكان!









خالد نايف - السعودية



أحمد وهند محمد فهمي - جدة



عبد الكريم سليمان القطيف



محمد جاسر الدوسري الرياض



عمرو يحيى - سكاكا الجوف



عمران أحمد حسن - السعودية



أنسي غياث الشريقي - جدة



سعيد عبد الله - السعودية



إبراهيم خليل إبراهيم - السعودية



شارى شمروخ - الدمام



عيسى أحمد الشامي - السعودية



معاذ عبد الرحمن الغازي - السعودية





## شهادة تقدير

هنا .. نشر الموضوعات الفائزة بشهادة تقدير .. الشرط الوحيد  
أن يكون الموضوع جديداً ولم ينشر من قبل .. ونأمل أن يكون  
القوان واضحاً وكاملاً حتى يمكن إرسال شهادة التقدير إلى الصديق  
الفائز.

### البراكين

■ ليس صعباً على مَنْ رأى صوت انفجاره على مسافة  
٤٨٠٠ كيلو متر في استراليا  
جبلًا وثلاث جزيرة جاوه  
وغارت فوهة البركان تحت  
سطح البحر ..

عبد الرحمن بن زيد بن  
ثابت الوجيه  
نجران - السعودية

إن تاريخ البراكين حافل  
بعشرات الآلاف من الضحايا ..  
فقد فلك بركان « كاركانوا »  
ما يسمى « جاوه »  
و « سومطره » في عام ١٨٨٣  
بما يزيد على ٣٦ ألف نسمة ..  
وقد قام بركان « فيزوف »  
بطمير مدينة كاملة في إيطاليا عام  
٧٩ ميلادياً .. ودمرها تدميراً  
كاملاً .. وقد نسف بركان  
« كاركانوا » الذي سُمع



### أقوال

- رأس السخاء أداء الأمانة .
- مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ  
واعظ .. فلن تنفعه المواعظ .
- لا تنهون بالأمر الصغير إذا  
كان يقبل النمو .
- عقوبة الحاسد من نفسه .
- مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يُرْحَمُ .
- المؤمن مرآة أخيه .

إيهاب مسعد فاروق  
المنصورة - مصر

### حكم

- أفضل الرجال من تواضع  
عن رفعة .. وعفا عن قدرة  
وأنصف عن قوة .
- الادخار فضيلة من أسمى  
الفضائل
- الصمت يتضمن السلامة ..  
والشكر يؤدي إلى الزيادة .
- أكمل الرجال من كان مثالياً  
في تصرفاته .. عبقرية في  
تفكيره .

شريفة جميل الغزوي



محمد سعيد محمد - الدوحة



عفاف عبد الله - السعودية



سامي أحمد عبد الله الدمام



رالد عبد الرحمن الشدوفي مكة



طارق عثمان فريد المدينة المنورة



عامر سليم أحمد سليم الرياض



رامي خليل أبو نجم - الدمام



عل حسن أحمد جدة



إبتسام أنيس حمزة - الرياض



محمد صلاح جودة - الطائف





## هل تعلم ؟

- أن أول من وضع صورته على عملة معدنية هو الاسكندر المقدوني ؟
- أن الذي بنى قصر الحمراء في غرناطة هو محمد بن الأحمر ؟



عادل علي باحميد - السعودية

- أن أطول قصيدة شعرية كتبت في العالم هي قصيدة هندية بعنوان « مهابازلت » عام ٤٠ قبل الميلاد وهي في ٢٢٠ ألف بيت ؟

## حكمة أرسطو

■ اعتدى أحد الجهلاء وهو في حضرة « أرسطو » على تلميذ من تلاميذه .. فلم يصفح عنه التلميذ .. ورد له العدوان مضاعفاً .. فلما أنب « أرسطو » تلميذه على ذلك قال التلميذ :

- كيف تلومني وهو البادئ .. هذا لي جانب أني عالم وهو جاهل ؟  
أجاب أرسطو :

- لقد مثلك لذلك .. فأنت عالم .. والعالم يعرف الجاهل لأنه سبق أن كان جاهلاً .. أما الجاهل فإنه لا يعرف العالم لأنه لم يكن عالماً !..



وليد حسين عبد الرحيم - السعودية

## الغاز

- كيف نجعل شعة واحدة تضيء كشمعتين دون أن تكسرها ؟
- رجل خرج إلى الشارع ولم يره أحد .. كيف ذلك ؟
- ما هي الأوراق التي لا تنمو أبداً ؟

- كم تفاعلة تستطيع أن تضعها في برميل فارغ حتي لا يصبح فارغاً ؟

عادل عطية عواد  
جدة - السعودية

- الحل بالترتيب : تضعها أمام المرأة - لأنه لم يكن أحد موجوداً بالشارع حتي يراه - أوراق الكتب - تفاعلة واحدة تكفي .

## أدوات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : هي بعض أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسال بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التي تبدأ بأداة استفهام إلى العنوان التالي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. واكتب على المظروف الخارجي « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



- لماذا يجذب المغناطيس الدبابيس .. والأشياء المصنوعة من الحديد ؟ حسام عبد الحميد حسن جدة - السعودية
- لوجد في الطبيعة أحجاراً طبيعية لها خاصية اجتذاب الحديد الصلب .. هذه القوة الطبيعية هي « المغناطيسية » .. وهي تؤثر على جزء من الفضاء المحيط بالمغناطيس .. لذلك ما أن يقترب المغناطيس من برادة الحديد أو أي جسم حديدي آخر حتي يجذب المغناطيس هذه الأجسام لتلتصق به بقوة .. ويصعب بعد ذلك فصلها إلا بالقوة .. أما الحديد المطاوع والصلب .. فالهما يمغنطان بمجرد ملامستهما للمغناطيس الطبيعي .. ويكتسبان خاصية المغنطة إذا تعرضا للمجال المغناطيسي الذي يسببه التيار الكهربائي .

## هونغ كونغ

« فيكتوريا » .. بالإضافة إليها هناك شبه جزيرة « كوكولون » ومساحتها ٣ أميال مربعة .. وجزيرة « ستونكاترز » ومساحتها ربع ميل مربع .. وكانت قد تمت إضافتهما إلى المستعمرة عام ١٨٦٠ .. علاوة على ذلك استأجرت بريطانيا

■ جزيرة هونغ كونغ تقع على الساحل الجنوبي من الصين .. وهي تتبع التاج البريطاني .. وهي قلب المستعمرة النابض بالحركة .. مساحتها ٣٥,٥ ميل مربع .. حصلت عليها بريطانيا من الصين عام ١٨٤١ وفي هذه الجزيرة تقع العاصمة

من الصين جزءاً من البر الصيني وتجموعة من الجزر لمدة ٩٩ عاماً وذلك عام ١٨٩٨ وقد أطلقت عليها اسم « الأراضي الجديدة » .. يبلغ عدد سكان المستعمرة أربعة ملايين نسمة ونصف . خالد أحمد خليفة الدوحة - قطر



## قُدْرَةُ اللَّهِ

■ في شَاءَ حَيْثَمَا تَشْتَدُّ  
بُرُودُهُ .. تَكْمُنُ بَعْضُ  
حَيَوَاتٍ فِي بَيَاتٍ وَسُكُونٍ ..  
فَإِنَّ تَنْتَدُّ لِنَصِيفِ عَامٍ .. فَفِي  
كَهْوفٍ تَتَجَمُّعُ آلَافُ  
عَدِيدَةٍ .. وَتَطْلُ مَعْقَةً مُدَلَاةً  
بِأَفْوَسٍ .. تُنَكْمِشَةُ الْأَجْنَحَةُ  
وَسَحَابُ السَّجَابِ إِلَى عَشَّةٍ نَحْتِ  
سَحَابٍ .. وَنَحْمَدُ حَرَكَةَ الْبُرُوجِ  
سِتَّةَ أَشْهُرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ فِي جَحْرِ  
دَحَلِ الصَّخْرِ الشَّحِيٍّ .. وَتَقُومُ  
بِسِتَّةٍ تَجْهِيْزِ مَأْوَى نَظِيفٍ ..  
فَرَسُهُ مِنْ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ .. ثُمَّ

تَتَعَصَّى فَمَسْهَلًا حَتَّى مَرَعٍ  
جَوْفَهَا مِنَ الطَّعَامِ .. وَتَأْوِي إِلَى  
جُحُورِهَا نَظِيفَةً .. فَمَنْ الَّذِي  
يُعَلِّمُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ كُلَّ هَذِهِ  
الْأُمُورِ ؟! .. مَنْ الْيَدِ بِحِمِيهَا  
مِنَ الْبَرْدِ ؟! .. مَنْ الْيَدِ يُوفِّرُ لَهَا  
الطَّعَامَ ؟! .. مَنْ يُعْطِي هَذِهِ  
الْحَيَوَانَاتِ الْقُدْرَةَ عَلَى الْحَيَاةِ ؟!

إِنَّهُ اللَّهُ .. الْعَظِيمُ .. الْخَالِقُ  
الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ..

ريم عادل الشناوي  
القاهرة - مصر

## جَمِيلٌ لَا يُنْسَى

■ يَحْكِي فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ .. أَنَّهُ  
كَانَ هَاكَ كَلْبٌ غَارِقٌ فِي النَّوْمِ  
فَأَتَى إِلَيْهِ ثَعْبَانٌ يَرِيدُ الْفَتَكُ بِهِ  
فَرَأَتْهُ حَمَامَةٌ كَاثَتْ تَقْفُ عَلَى  
الشَّجَرَةِ .. فَأَسْرَعَتْ نَحْوَ الْكَلْبِ  
وَنَقَرَتْهُ فِي عِيَةِ فَاسْتَيْقِظَ مِنَ  
النَّوْمِ .. وَقَرَّ هَارِبًا مِنَ الثَّعْبَانِ  
وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ .. جَاءَ أَحَدُ  
الصَّيَادِينَ لِاصْطِيَادِ بَعْضِ الطُّيُورِ  
وَوَقَعَ بِصُرِّهِ عَلَى الْحَمَامَةِ ..  
مَصُوبَ السَّدِيقَةِ نَحْوَهَا .. فَرَأَاهُ  
الْكَلْبُ .. فَأَسْرَعَ نَحْوَ الْحَمَامَةِ  
وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى تَبِيْهِتِ الْحَمَامَةِ  
وَفَرَّتْ هَارِبَةً .. وَهَذَا اسْتَطَاعَ  
الْكَلْبُ أَنْ يَرُدَّ جَمِيلَ الْحَمَامَةِ .

عبد الله محمد المناعي  
المخوق - البحرين

## دَوَاءُ الْحَكِيمِ

■ خَسَنَ حَاكِمُ الْفَرَسِ أَحَدُ  
الْحُكَمَاءِ .. وَأَمَرَ بِأَلَّا يَزِيدَ  
طَعَامُهُ الْيَوْمَ عَنِ قَرَصَيْنِ مِنْ  
شَعِيرٍ وَقَلِيلٍ مِنَ الْمَلْحِ .. فَأَقَامَ  
الْحَكِيمُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ عِدَّةَ أَيَّامٍ  
دُونَ أَنْ يَشْكُو .. فَأَمَرَ الْحَاكِمُ  
أَصْحَانَهُ بِأَنْ يَدْخُلُوا عَلَى  
الْحَكِيمِ وَيَسْأَلُوهُ عَنْ ذَلِكَ .  
فَقَالُوا :

- أَيُّهَا الْحَكِيمُ .. نَرَاكَ فِي  
صَبِيٍّ وَشَدِيدٍ دُونَ أَنْ يُوَثِّرَ ذَلِكَ  
عَلَى صِحَّتِكَ .. فَمَا السَّبَبُ ؟  
قَالَ الْحَكِيمُ :

- عَمِلْتُ دَوَاءً مِنْ أَخْلَاطِ  
أَحَدُ مِنْهُ كُلِّ يَوْمٍ شَيْئًا .. وَهُوَ  
الْيَدِ حَمَاطُ ثَوَارِنَ صَبِيْحَتِي وَنَحْوِ  
الْحَمْدِ .  
فَالْتُوا :

- صَفِّ لَنَا هَذَا الدَّوَاءَ .

قَالَ الْحَكِيمُ :

- الْخَلِيطُ الْأَوَّلُ .. سَلَامَةُ  
لِللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .. الثَّانِي .. عَلِيٍّ  
بِأَنْ مَقْدُورِي كَاتِنٌ .. الثَّالِثُ ..  
أَنْ الصَّبْرَ خَيْرٌ مِمَّا يَسْتَعْمَلُ ..  
الرَّابِعُ .. أَنْ أَصْرَ .. الْخَامِسُ ..  
فَدَّ يُمْكِنُ أَنْ أَكُونَ فِي شَرٍّ مِمَّا أَنَا  
فِيهِ .. السَّادِسُ .. مِنْ سَاعَةٍ إِلَى  
سَبَاعَةٍ فَرَجٌ ..

وَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَاكِمُ .. فَعَفَا  
عَنْهُ .



ناصر عبد الله - القصيم

## مِنَ الْقَامُوسِ

- لِسَانُ الْمَرْأَةِ سَيْفُهَا .. وَلَكِنَّهَا  
لَا تَدْعُهُ يَقْصِدًا .
- كَوْنٌ نَضَحْتُ فِيهِ .. خَيْرٌ  
مِنْ قَصْرِ تَبَكَّى فِيهِ
- حَسَنَاءُ بِلَا فَصِيلَةٍ .. وَرَدَّةٌ  
بِلَا رَائِحَةٍ .
- لَا يَلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جَحْرِ  
مَرَيْنٍ .
- دَرَاهِمُ وَقَايَةِ خَيْرٍ مِنْ قَنْطَارٍ  
عِلَاجٍ .
- لَيْسَ كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ  
يَسْدُرُكَ .
- خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قُلَّ وَدُلَّ .

وائل محمد حمصي  
دبي - الإمارات

## لوحة شرف



الاسم : ولأء ناجي عبد العزيز شهوة .  
سنوات : ١٠ سنوات . مدرسة العهد الجديد بالصف الخامس  
الابتدائي - مصر  
ترتيبها : الثانية على فصليها .  
مهارتها : الرياضة والمطالعة .  
مُتَمَوِّنة : فِي مَادَةِ الرِّيَاضَةِ .  
مُمَيَّنَةٌ : أَنْ تَصْبَحَ مَهْدِسَةٌ مَعْمَارِيَّةً .  
سَبَبُ تَمَوُّقِهَا : كَثْرَةُ الْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاقِ لِأَنَّهَا تَكْتَسِبُ مَعْلُومَاتٍ  
جَدِيدَةً وَتَنْظِمُ الْوَقْتَ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالْمَذَاكِرَةِ وَالتَّرَكِيزِ  
فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْإِنْصَافَاتِ الْجَيِّدَةِ لِلْمَدْرَسَةِ .



## قصة حياتي

■ كتب الأديب الروسي « تشيكوف » أقصر قصة في حياته .. كمائها ٥٠ كلمة فقط .. ومع ذلك فهي ظريفة وبسيطة جداً . يقول « تشيكوف » : « منذ أربعين عاماً عندما كنت في الخامسة عشرة .. عثرت في الطريق على ورقة من فئة الحية .. ومنذ

ذلك اليوم لم أرفع وجهي أبداً عن الأرض وأستطيع الآن أن أحصي ممتلكاتي كما يفعل أصحاب الثروات في نهاية حياتهم .. فأنا أمتلك ٢٩١٧ زراراً .. و٢٤١٧٢ دوساً . و١٢ سن ريشة .. و٣ أقلام .. ومديلاً واحداً .. وظهراً منحنيّاً طبعاً .. وحياةً بائسةً »

تمت قصة الأديب الكبير « تشيكوف » .



أشرف حسن كعكي

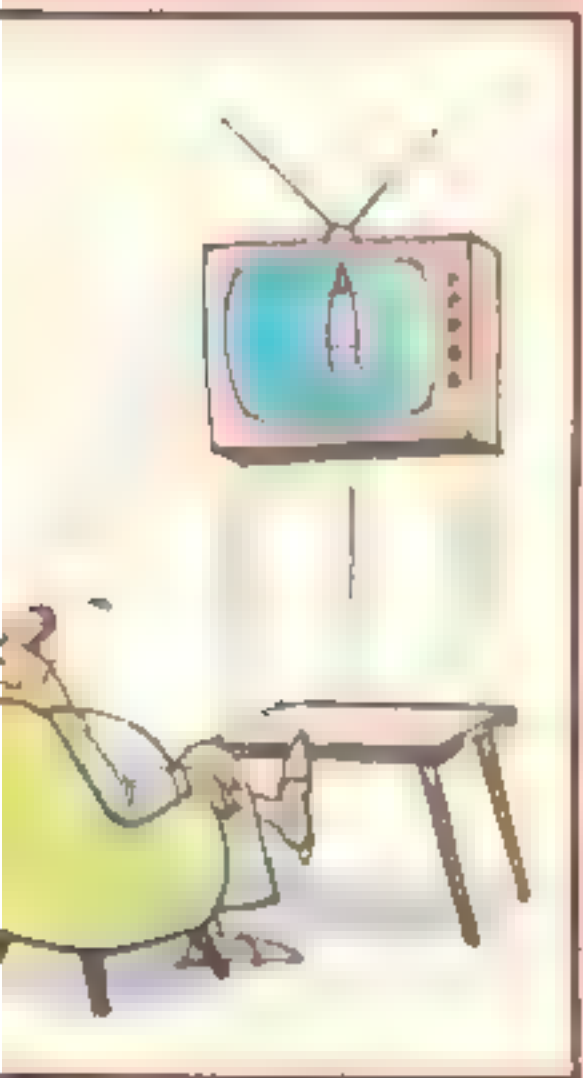
■ رقم المليون رقم كبير .. وخطير .. ولكن ليس مُحرقة رقم بسيط نلغظه .. فهو في حد ذاته عملية حسابية ضخمة لا يستهان بها .. ولو فكرت أي إنسان يوماً أن يعد ابتداءً من رقم (١) إلى المليون لوصل إلى نتيجة غريبة وغريبة !.. فلو افترضنا أنه يمكن عد

## رسائل ضاحكة



- مع حارس الزلافة ١١

فكرة الصديق : خالد



فكرة الصديق : فايز عيد

### القلم

سأل الرجل صديقه النحار :  
- لماذا تضع القلم في أذنك ؟  
أحبات النحار :  
- حتى يسجل الحساب في رأسي !..

طارق على عثمان  
اسكندرية - مصر

### البخيل

■ دحل ابن البخيل على أبيه سعيداً وقال له :

- أبي .. لقد وفرت لك اليوم ريالين .

فسأله الأب فرحاً :

- كيف ؟ قال الابن :  
- ظننت أجزى خلف الأنوبيس . وندنت وفرت ريالين فصرح فيه أنه قتلاً

- ياغي .. لو تجريت حلف سيارة تاكسي لوفرت عشرة ريالاً !..

براء ممدوح فخري  
المدينة المنورة

طويلاً ثم عاد ومنه الطبيب ورجل آخر .. فسأله :

- من يكون الرجل الثاني ؟  
أحباب الغلام :

- أما صريتي وأمرتي أن أفضي لك حاجتين في حاجة !؟  
لقد حثتك بالطبيب فإن شمالك الله فيها .. والأجهز لك هذا قرك .. فهذا طبيب .. وهذا خمار .. جابر محمد سلطان جدة - السعودية

### ذكاء

■ كان لرجل غلام من أكسل الثاس .. أرسله ذات يوم ليشتري له عباً وتيباً .. وبعد غياب طويل عاد بالعب دون الذي .. فضربه ووبخه وقال له :

- في المرة القادمة إذا سألتك حاجة .. فاقض لي حاجتين . بعد ذلك بأيام . مرض الرجل .. فأمر العلام بإحضار الطبيب .. فعات العلام



- أكيد .. عندك شعاع ديتي .. !

فكرة الصديق : نور حسين أحمد حدة





## مذكرات تلميذة

صديقي العزيز ..  
المصارحة هي السبيل إلى  
الرفق والعظم .. أرسلني  
بينا بكل حواسرك  
وأفكارك .. وسوف  
بسرهما في هذه الرواية .

صديقتي الوحيدة سافرت مع أسرتها بعيداً حيث يعمل والدها  
أحسنست وهي تسافر أنها تأخذ زوجي معها .. خزلت كثيراً ..  
بكيك ليالي طويلة .. وظللنا نراسل سنوات غيابها ..

صديقتي الوحيدة عادت أمس بعد طول غياب .. غادت فجأة  
بعد أن انقطعت رسائلها شهوراً .. عادت لتفاجئني بأحلى مفاجأة  
وجدتها أمامي .. لم أصدق عيني .. ظننت أنني أحلم .. أخيراً ..  
عُدت يا صديقتي الوحيدة .. العزيرة .. أخيراً ثم اللقاء بعد طول  
فراق .. ! .. أخيراً تعودين إلي .. ! .. أخيراً سنجلس معاً نتحدث  
ونناقش .. ونبادل الشعر الذي نكتبه ونحبه .. ! أخيراً سنسهر  
معاً في منزلك .. أو في منزلنا .. نسمع الموسيقى .. ونقرأ الرسائل  
القديمة .. ونشاهد ألبوم الذكريات .. والصور التي تؤكد صداقتنا  
ما أجمل أن تلتقي الصديقات .. وما أحلى أن تعود العائبة إلى  
خديها .. إلى أهلها .. إلى ذكرياتها .. إلى أعز صديقة لها .. ! .. لو  
سألني أحد .. ما أحلى شيء عندك ؟ .. لأجبت .. أمي .. ثم  
صديقتي .. حقاً إن الصديقة الوفية أغلى من أي شيء في الدنيا !

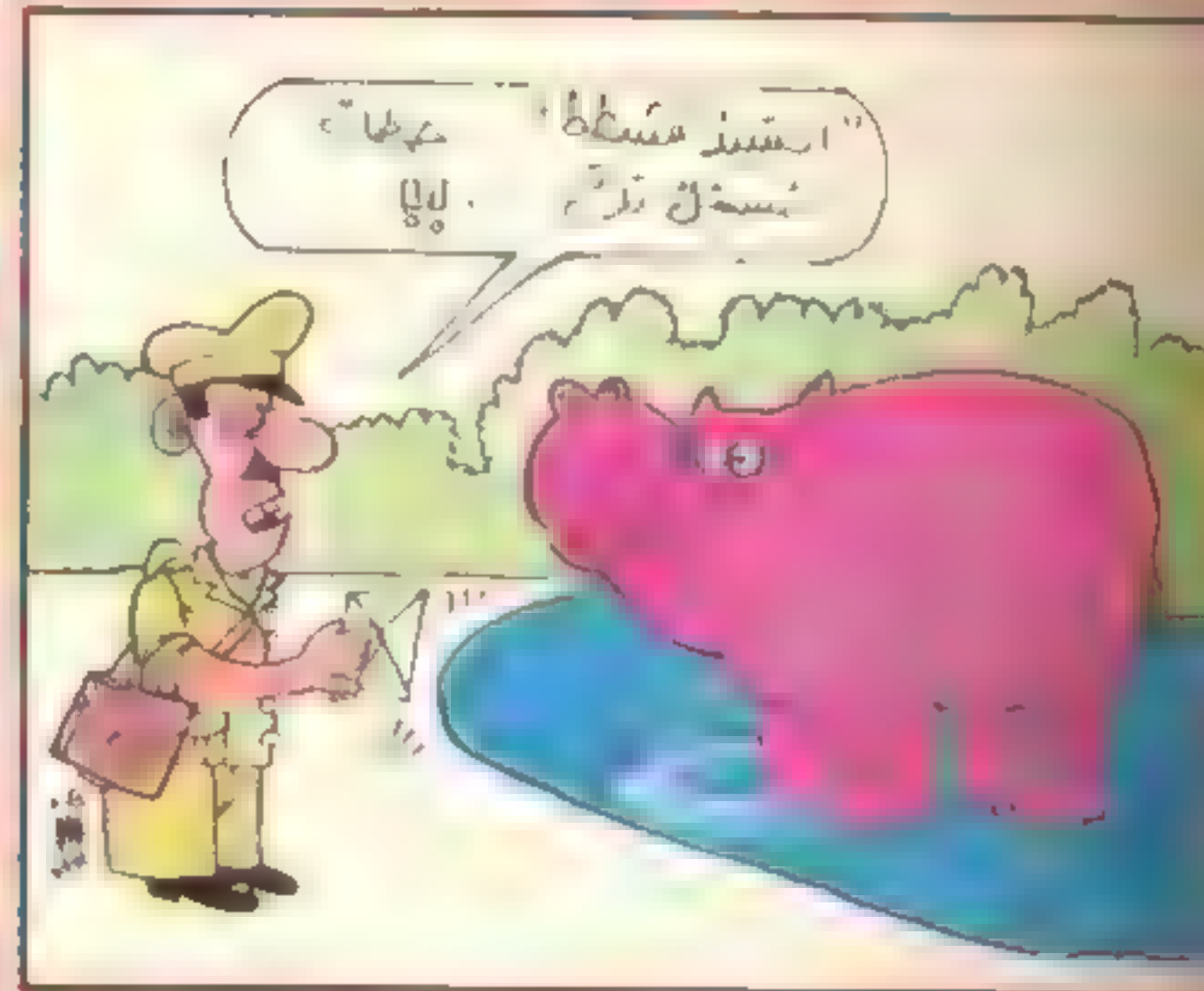
« تلميذة »

## كلمات

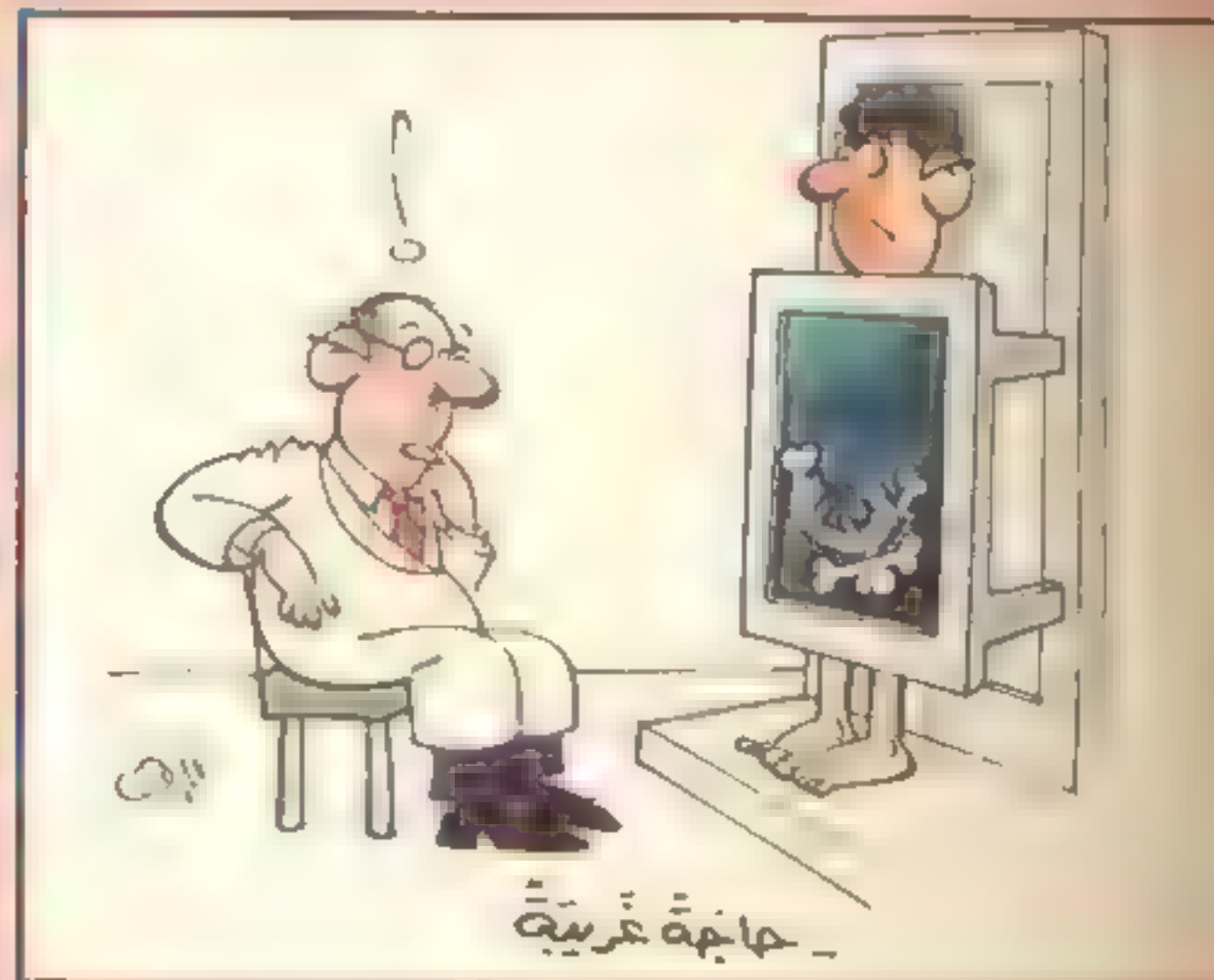
- الحياة ليست شمعة في يدي  
إنها مصباح يشع ضوءاً  
قوياً .
- من نظر لنفسه .. قل نصحه  
لغيره .
- السامع للغيبة مغتاب .
- ساقى القوم آخرهم .
- جاسم عبد الله عبيد  
دبي الإمارات

نعم ما الفرق في الدقة  
حبة لاستغرقت عملية العد  
في المليون .. ٦ أيام و ٢٢  
ساعة و ٤٠ دقيقة .. !  
بددت أن تتأكد من هذا  
حلام فابداً العد من الآن  
و حرت !

حسن علي الشيب  
الدوحة - قطر



فكرة الصديق : زهير مهدي محمد - القصيم

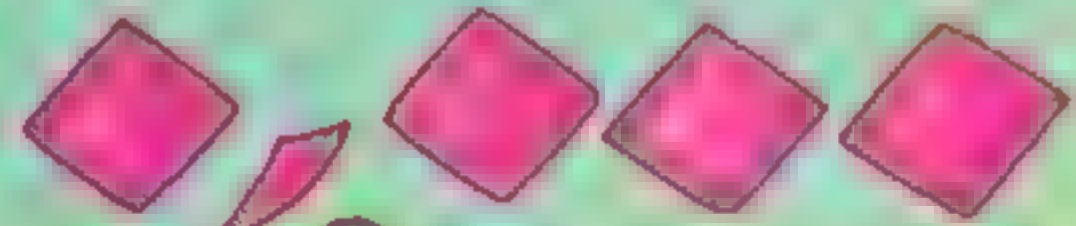
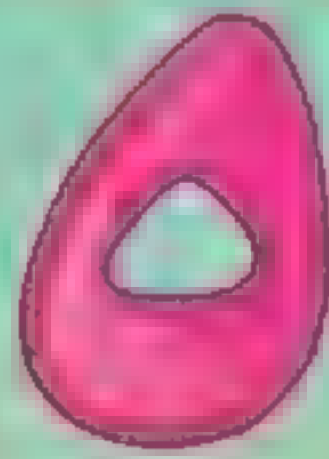


فكرة الصديقة : راتبة عوض الربرة جدة



# المسابقة الكبرى

ريال سعودي



## جوائز نقدية مغرية

موزعة على النحو التالي

ريال	١٥٠٠٠	الجائزة الأولى
ريال	١٠٠٠٠	الجائزة الثانية
ريال	٥٠٠٠	الجائزة الثالثة
ريال	٢٠٠٠	وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها

مجلة الجيل الجديد



جميع الجوائز مقدمة من





كانت الحرية العربية حتى القرن السابع الميلادي تقطعاً أمّة مُتَحَمِّلةً فَقِيرَةً . إلى أن شهدت مكة مولد محمد بن عبد الله ﷺ .  
الذي بشر بدين الإسلام . فدّخل فيه النّاس أفواجا . وتعرّبت معالمة الحرية العربية بعد أن توحدت بالإسلام . ثمّ اسعيت الرّفعة  
الإسلامية بعد ذلك بالفتوحات الإسلامية عن هذه الفوحات الإسلامية تدور أسننة المسابقة الكبرى على امتداد خمسة أعداد

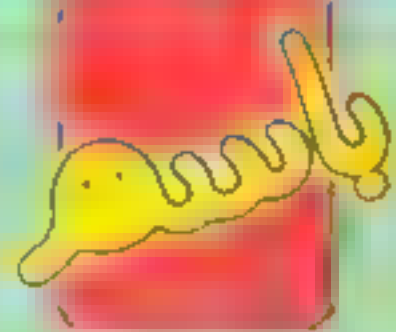
### السؤال السادس

( المجموعة الثالثة )

بعد أن ولي أمر مصر عبد الله بن  
سعيد بن أبي السرج ، نشب قتال بينه  
وبين الروم بقيادة حاكمهم قسطنطين ،  
على مقربة من الإسكندرية . وكان  
النصر للمسلمين في هذه الموقعة البحرية  
التي اشترك فيها ألف سفينة ، منها  
مائتان للمسلمين . وقد ساعدت السفن  
التي استولى عليها العرب في هذه الموقعة  
على إنشاء أسطول مصري قوي .  
وكان اسم هذه المعركة :



كوبون إجابة السؤال السادس ( المجموعة الثالثة )



... وكان اسم هذه المعركة :

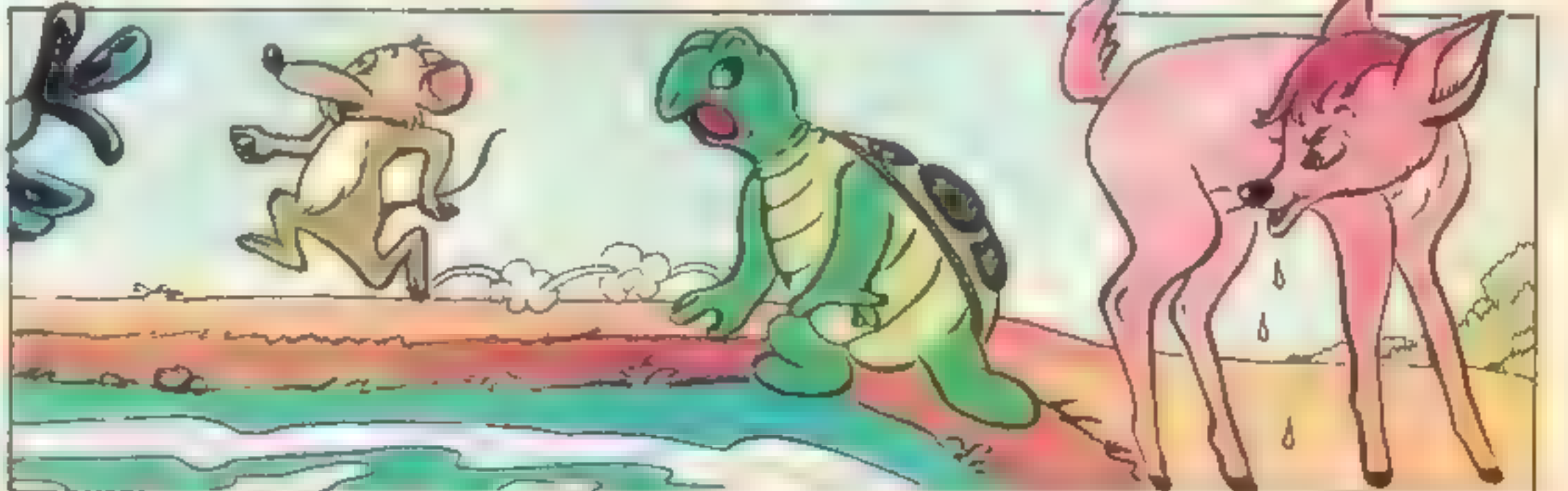
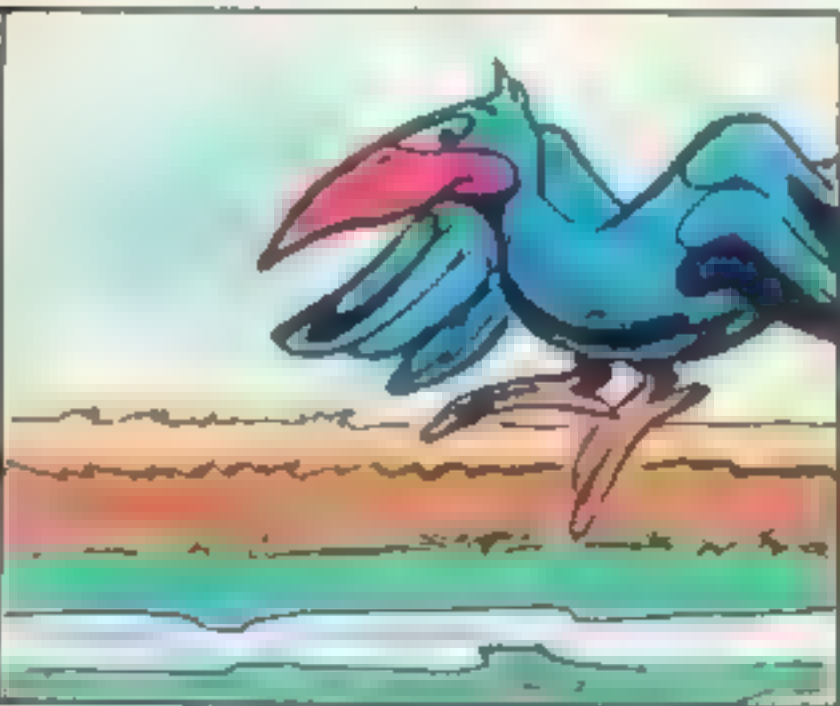
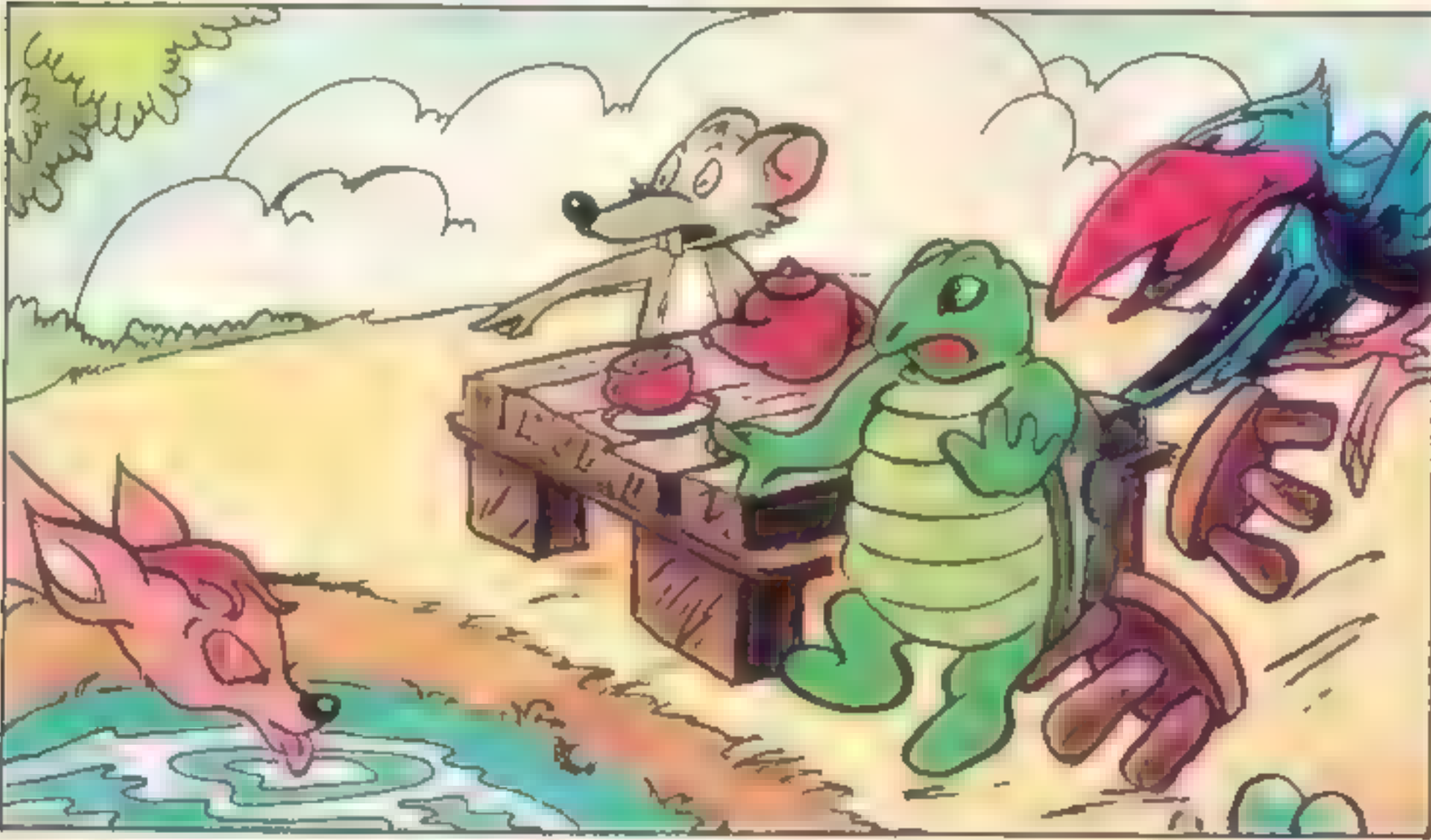
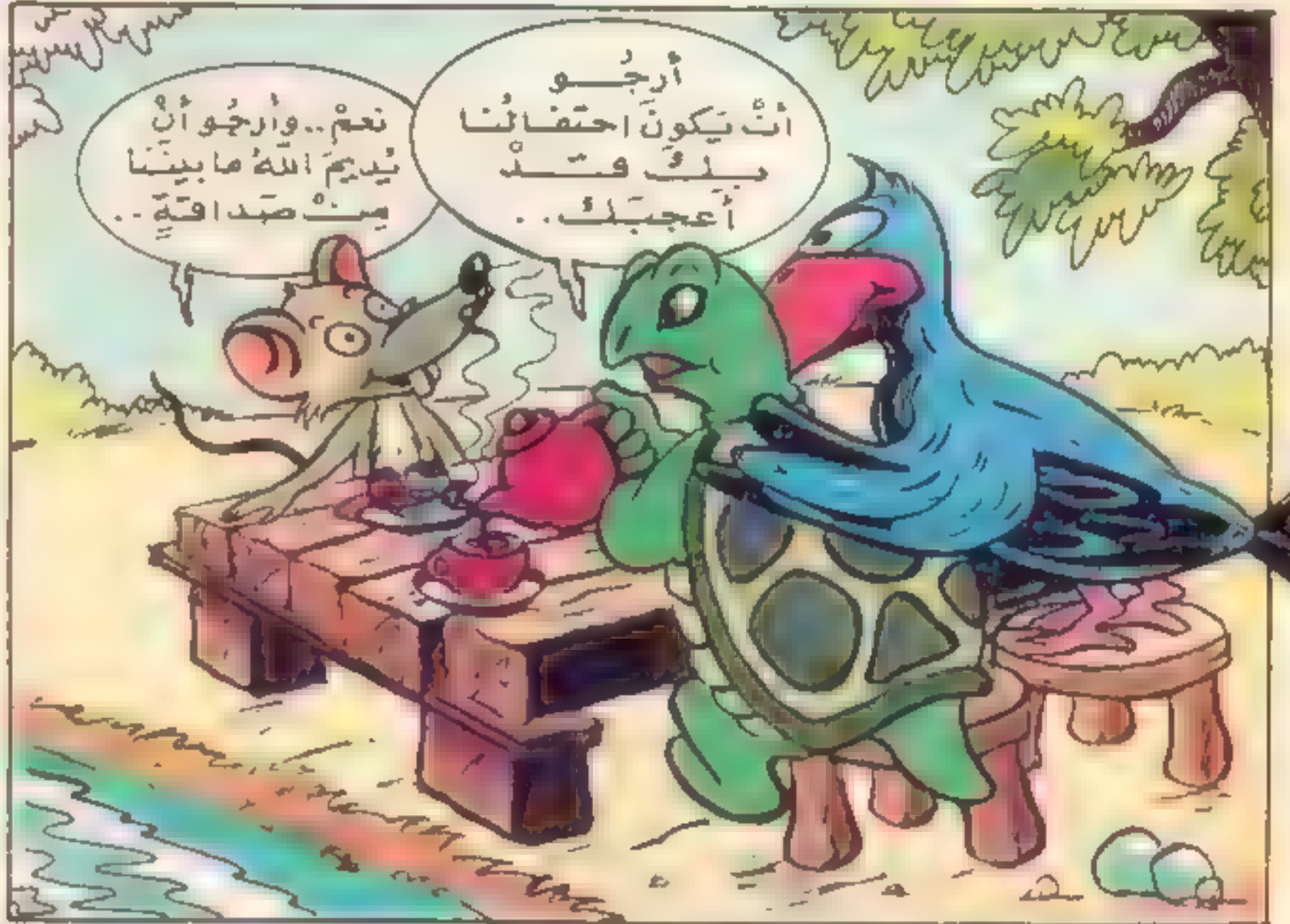
القادسية

اليرموك

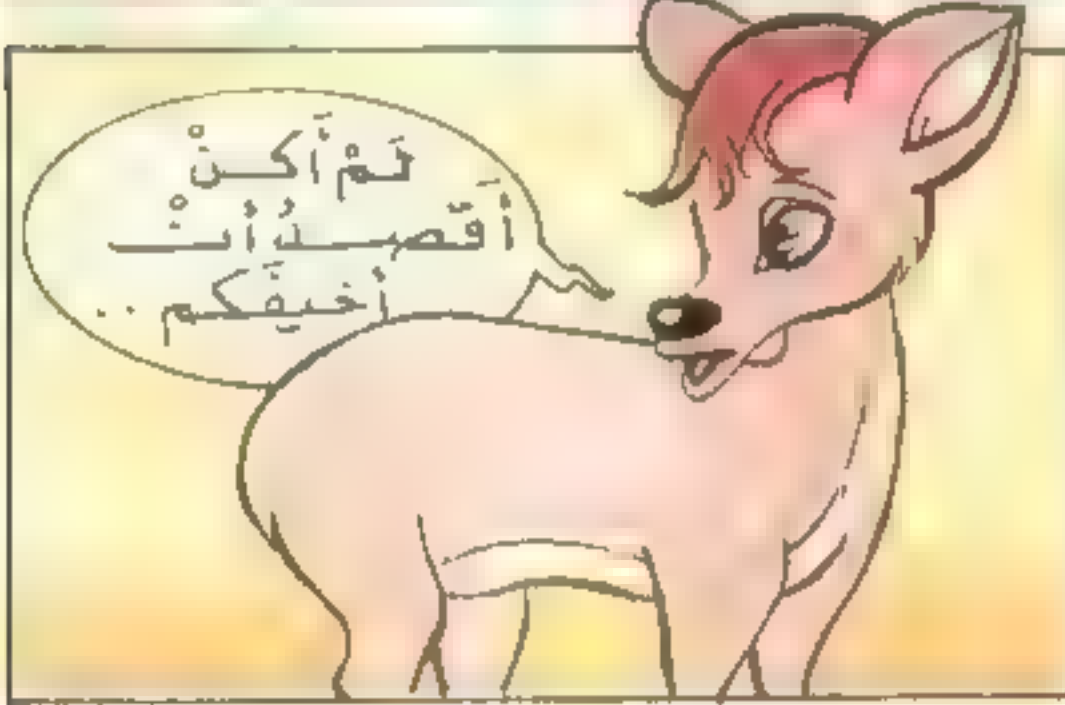
ذات الصّواري

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والجواب على السؤال السادس  
المجموعة الثالثة  
هو المعركة التي  
حدثت بين المسلمين  
والروم في الإسكندرية  
والتي ساعدت فيها  
السفن التي استولى عليها  
العرب في هذه الموقعة  
على إنشاء أسطول مصري قوي  
وكان اسم هذه المعركة

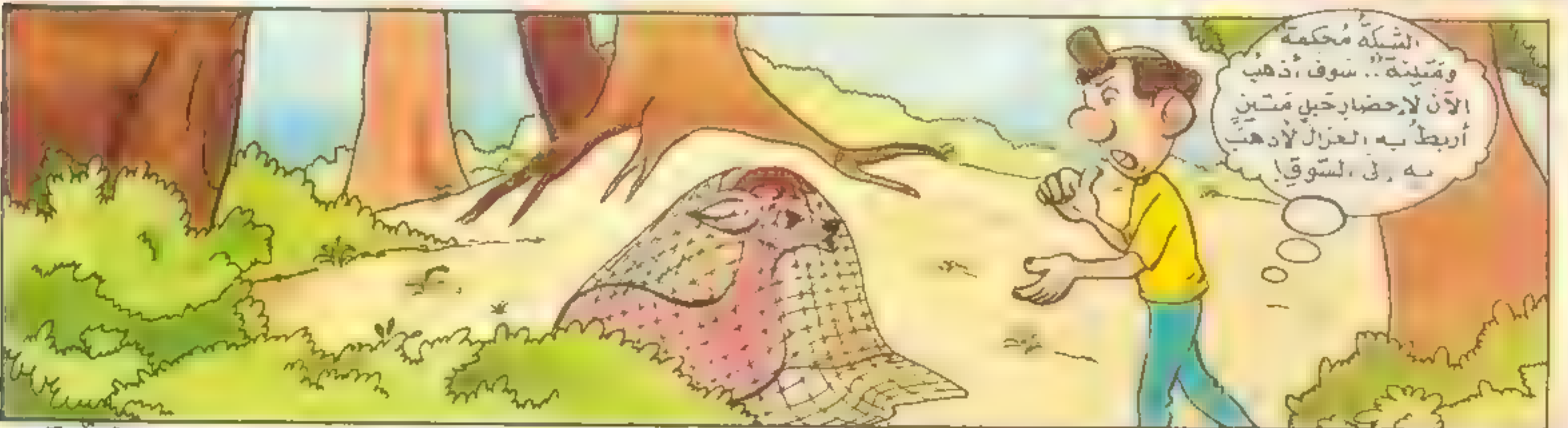
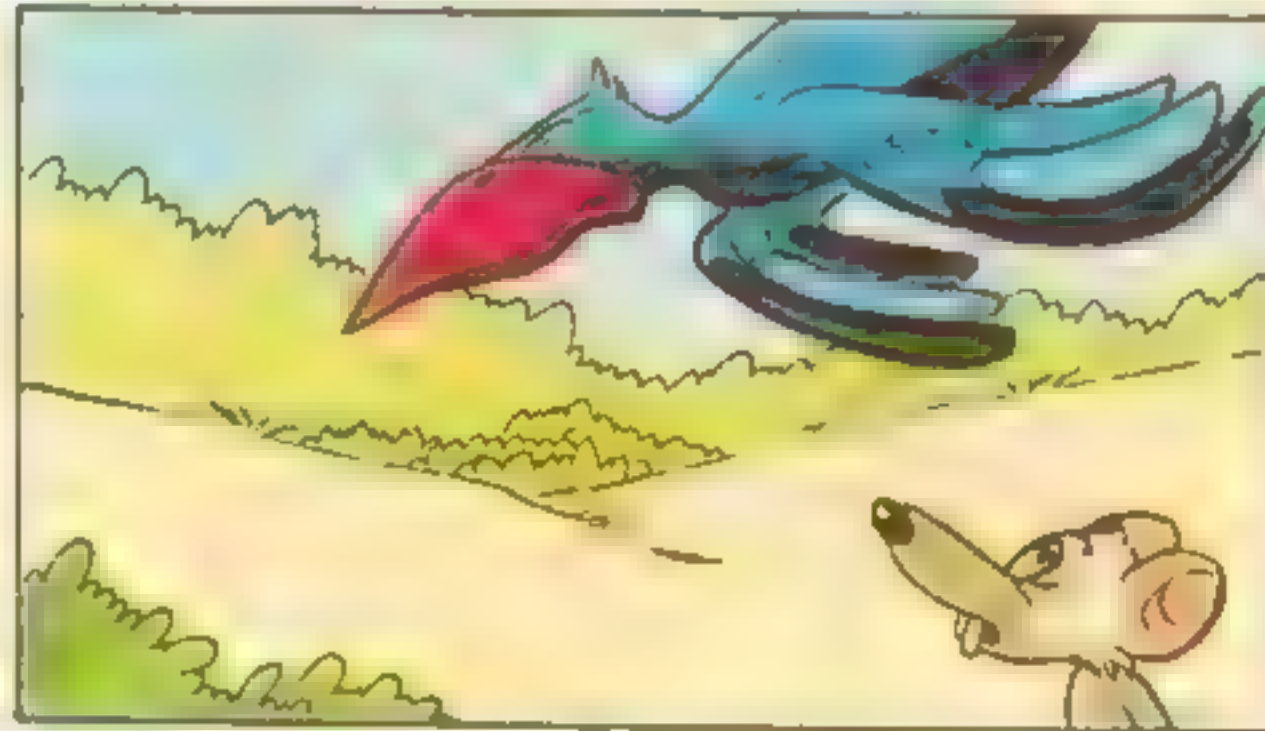
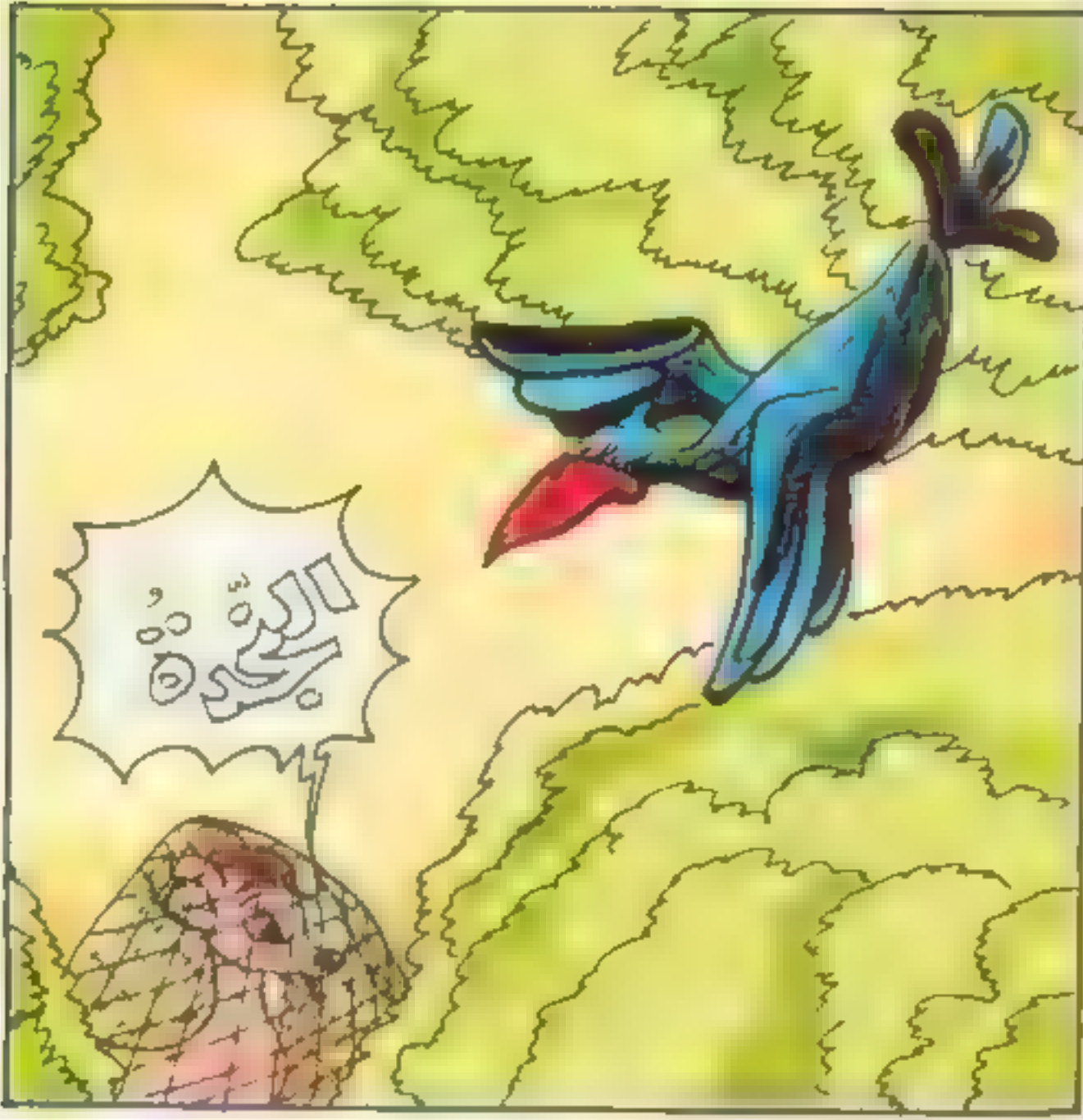








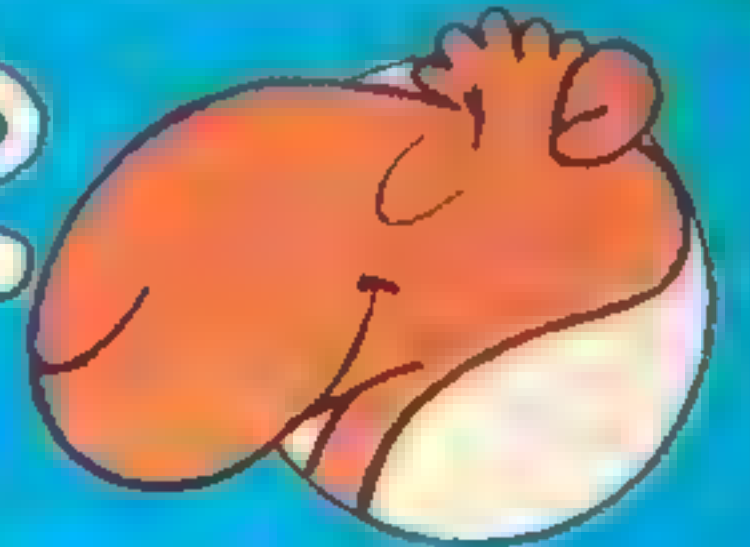






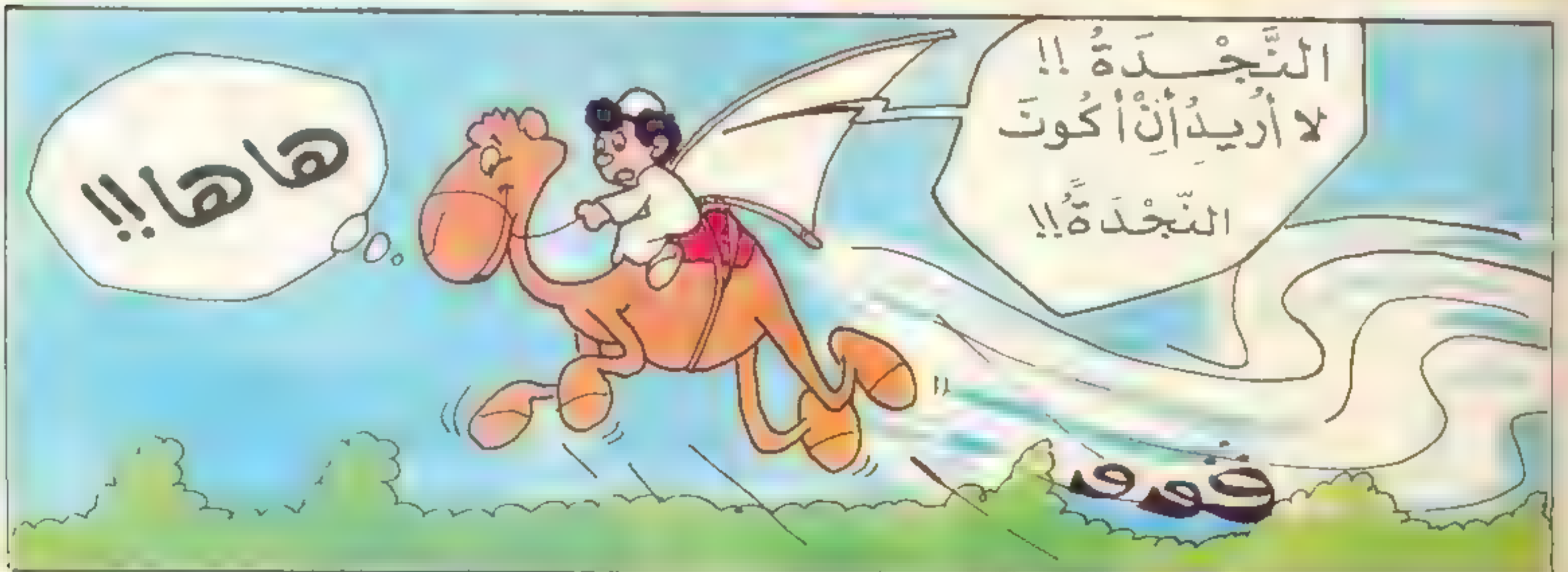


# جمل يوي



منذ

سنة



تَمَّتْ





# الرياضة

## الفرق الرياضية .. تأهلت للمشاركة المصرية لكرة الطاولة

تحدد المركزين الثالث والرابع

• أحرز الفريق التونسي في

الطولة ميداليتين فضيتين

وميداليتين برونزيتين .. جاء

فريق الرجال ثالثاً واحتل

الثاني سفيان بن لطيف

ومرآة سطا المركز الثاني في

بطولة روجي الرجال بعد

أن تحطيا الثاني المصري

الأول أشرف حلمي وشريفاً

الساكت في دور الثانية ثم

الثاني العرافي عبد الوهاب

عبد الحسين وميراً حاسماً

في دور الأربعة واهرمآ في

الماراة الهائية بصعوبة بالغة

• تونس إحدى الدول العربية

العشر التي ساهمت في

تأسيس الاتحاد العربي لكرة

الطولة بالامكندرية عام

١٩٥٦ .. وكاث الدولة

الوحيدة من نس بلدان

المغرب العربي التي أسست

الاتحاد العربي

• أحرزت تونس الميدالية

البرونزية في بطولة فرق

الرجال بعد مصر والعراق

وقد انهزمت تونس أمام

البحرين في دور الأربعة

فيل الهائي ثم تعلت على

الإمارات ٣/٥ في مارآة

ميول الأولمبية والمصنفة

الثانية في البطولة العربية -

وخرجت من الدور الثاني

على يد مصرية مغمورة

تدعى رضا الذهب .. كما

خسر لاعب تونس الأول

سفيان بن لطيف من أولى

مبارياته على يد السعودي

محمد الخضير ..

• فشل تونس في البطولة

الغربية سفيان بن لطيف

ومرآة سطا ولطفى الجودى

ومير عي للرجال ومها

خاجة للسيدات وأمال

المحرودى للناشئات ..

• شارك تونس لأول مرة

في البطولات العربية عام

١٩٧٧ بالمغرب وواطبت

على المشاركة دون انقطاع

حتى الآن .. وقد انتصفت

تونس البطولة في مدينة

بابل عام ١٩٨٦ رك

في البطولة ١٤ دولة

١/٢ أمام ثاني الإمارات

• الميدالية الفضية الأخرى

كانت لفريق السيدات فائزة

بن عيسى ومها خاجة في

بطولة الفرق واحتل المركز

الثاني وراة مصر بعد أن فاز

في الدور قبل النهائي على

سورية ١/٣ ثم انهزم أمام

مصر في النهائي ٣/٠ صفر ..

وقد احتل الزوجي التونسي

فائزة ومها المركز الثالث في

زوجي السيدات ..

وأحرزت مها المركز السابع

في بطولة فردى السيدات

بعد أن أخرجت الأردنية

حاكلىن الدقم - المصنفة

الأولى - من الدور الثاني .

• برغم الميداليات الأربع فإن

نتائج فريق تونس في

الطولة جاءت أقل مما

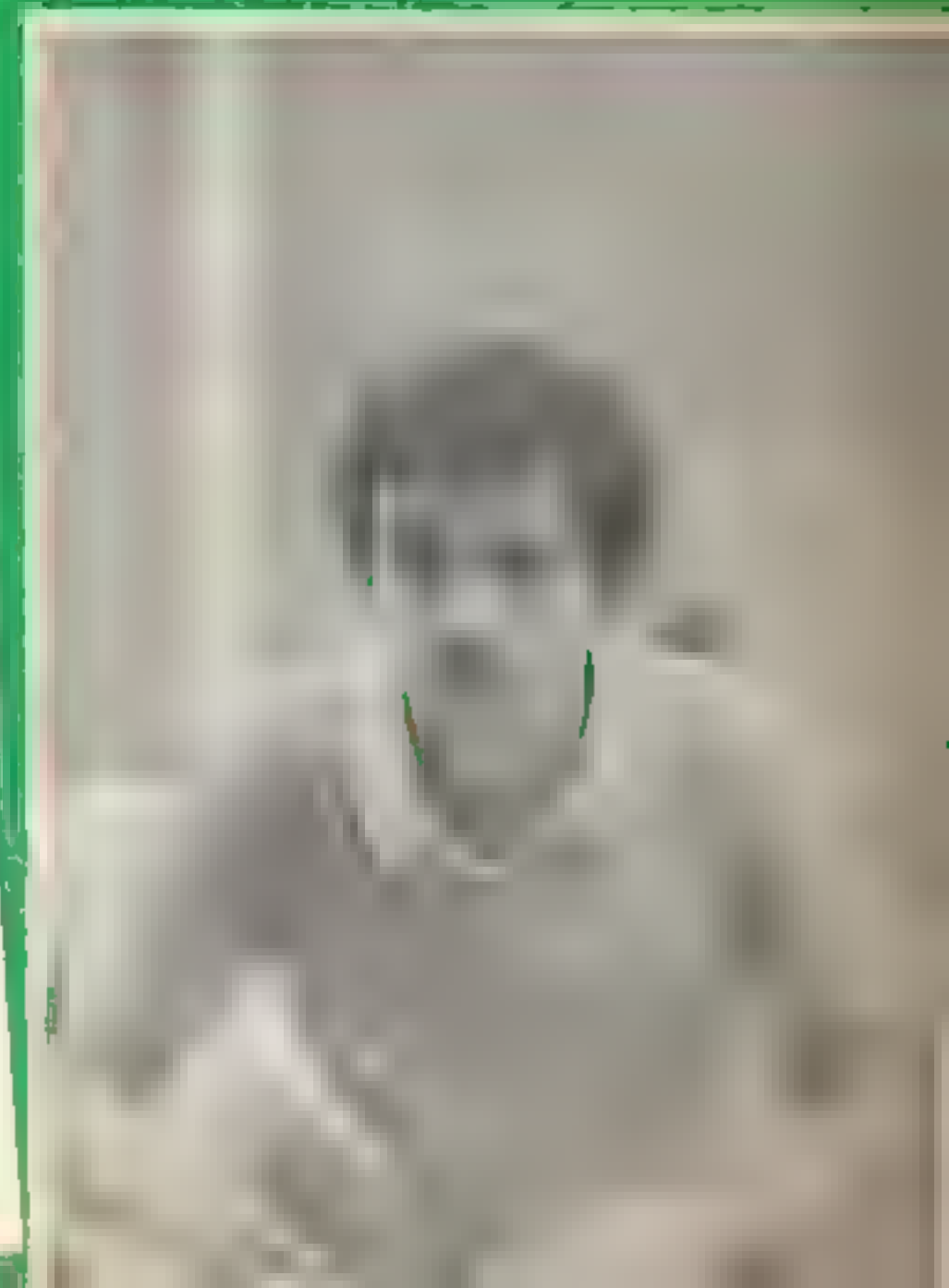
توقع الجميع وبكفى الحرمة

المفاجئة لحمته فائزة من

عيسى - المناهلة لدورة







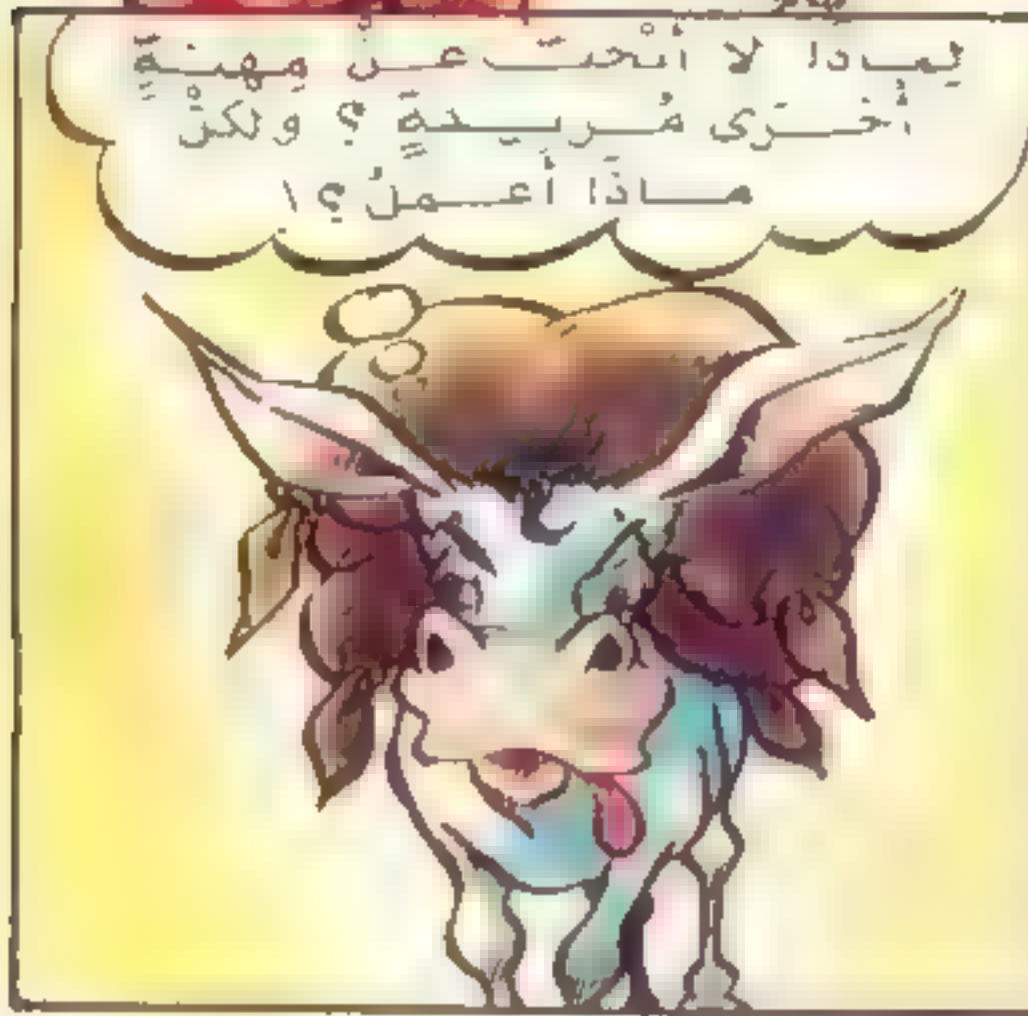




تعلون حسداً: إن أنكر الأصوات لقوتها الخبير  
وكان هذا الحمار يريد أن يصدر له القول .. من إنه  
يصدر على أن صوته لقوتها من الأصوات في الدنيا ..

# الحمار يغنى

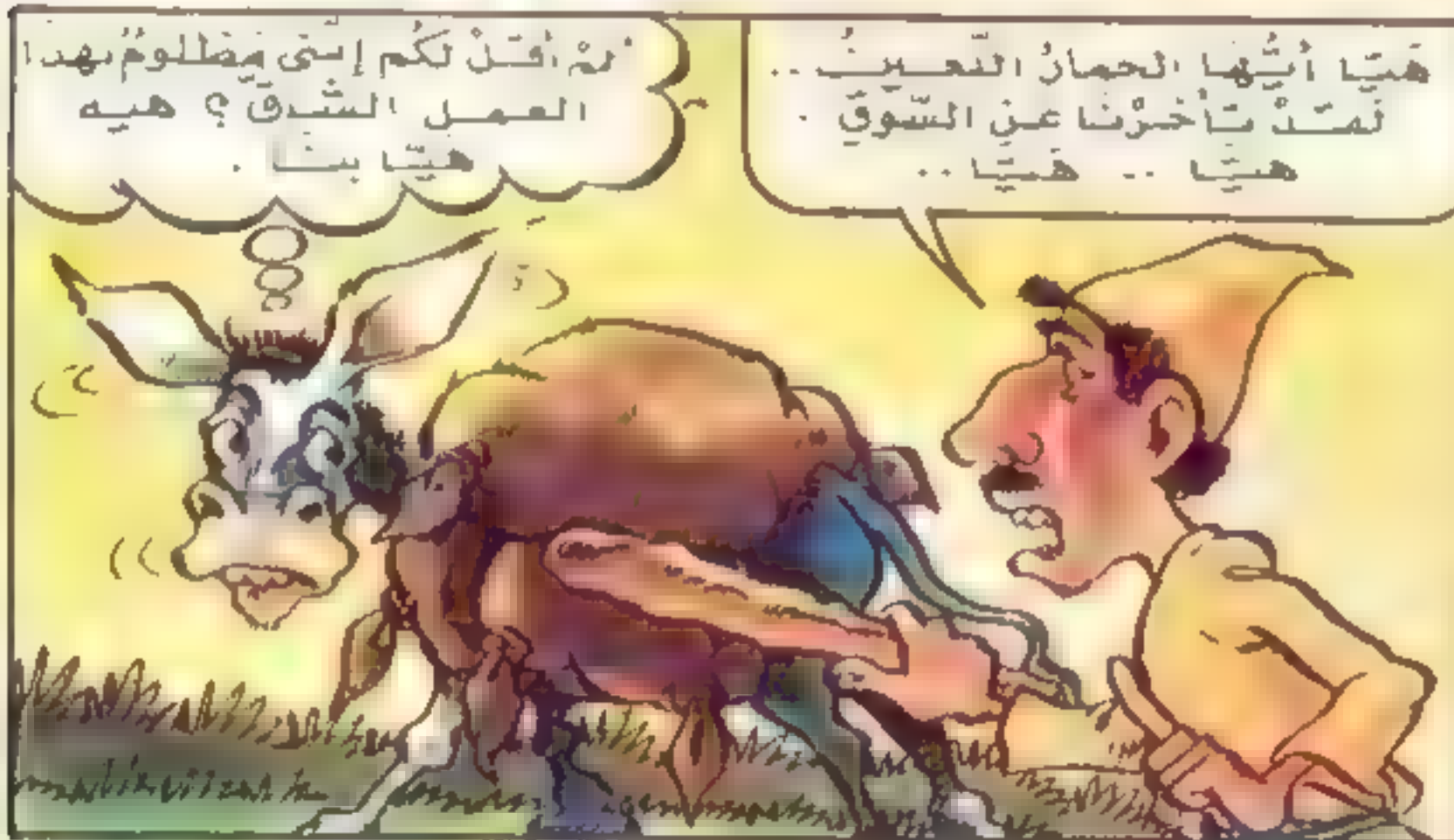
سيناريو: عبد الحميد عبد القادر • رسوم: عبد الشافي سيد



يبدأ لا أنتجت عن مهنة  
أخرى مربحة؟ ولكن  
ماذا أعمل؟



مُد سنوات وأنا أذيع الطريق  
مُتَقَلِّلاً بالأحمال ... لمُتَدِّ  
تعبت من هذا العمل  
الشاق.



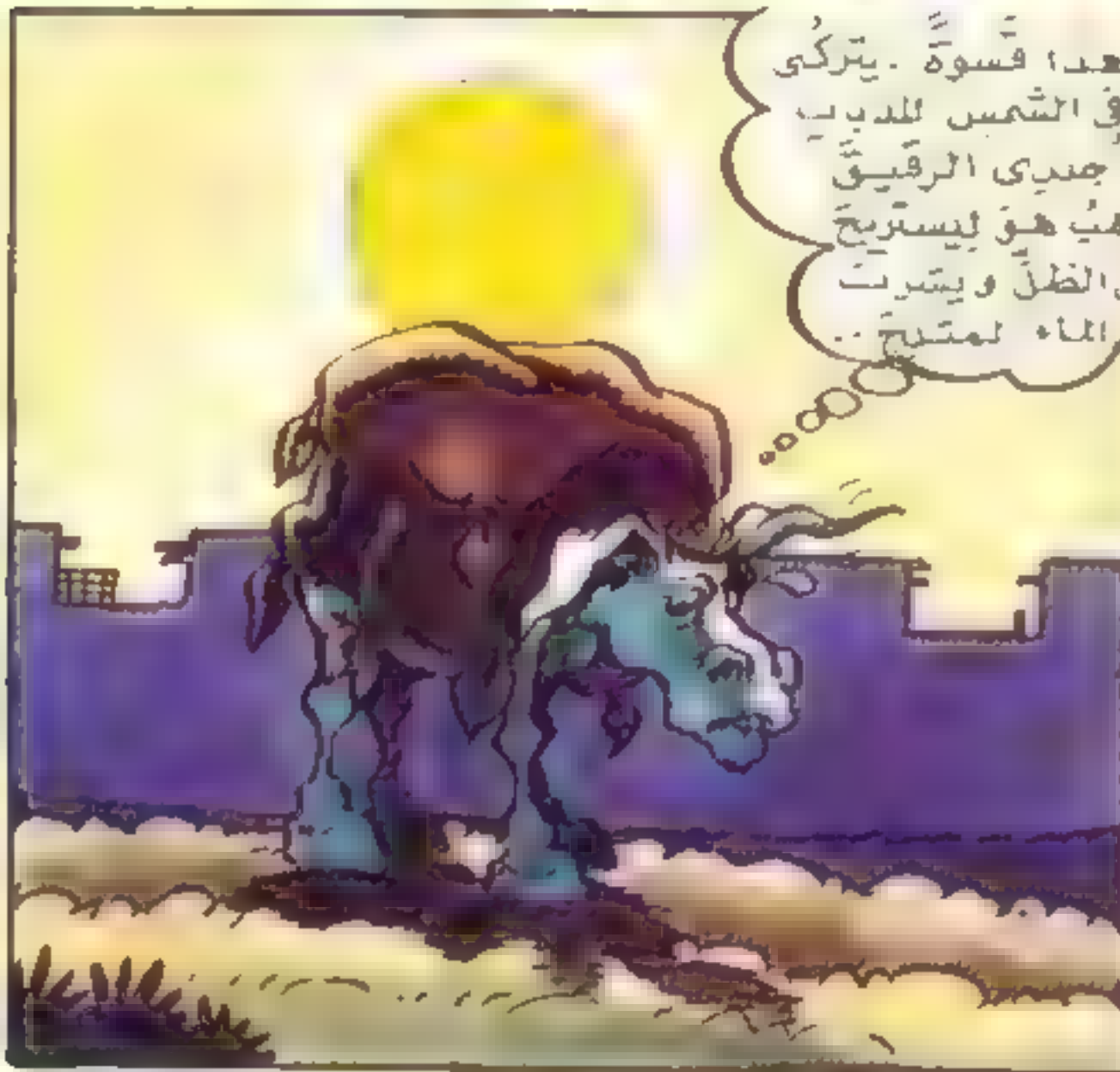
أره أقتل لكم إني مظلوم بهذا  
العمل الشاق؟ هيه  
هيا بنا.

هيا أيتها الحمار التعب  
لمُد تأخرنا عن السوق  
هيا .. هيا ..



وحدثها سوف أعمل مطرباً . نعم  
سأعمل مطرباً . إن صوتي جميل  
وما أيضاً أمتيت حنجرة قوية هاهنا  
ههههه . سوف أعمل مطرباً .

وأبعد الحمار  
يقدر زمار  
أفكاره ..



أرايتم أكثر من هذا قسوة . يتركني  
صاحبني في الشمس للديب  
يلدع جدي الرقيق  
ويذهب هو ليسترخ  
في الظل ويترت  
الماء لمتدح ..



إسخر هيا أيتها الحمار  
المعدة حتى أتناول  
بعض الشاي والماء  
المثلج وأعود  
إليك ..









ورضى لها ركض ذهباً حتى  
لقد جوع و الفطش ، سنة للرجل  
أحمد يستع إلى عنايه .



وداعاً . ثم وداعاً يا صاحبي يا قاسمت  
القلب .. لن أحمل الأثقال لك أو  
لغيرك بعد اليوم . طريق الشهرة أمامي  
مفروش بالورود . إلى  
المجد .. إلى المجد ..

الوزير . ثم الوزير  
تلك .. انتظر حتى الحق  
ملك .. انتظر ..



هذه كانت رأيته وسمعته  
حقيقة أم خياله و...  
ذهب العصفور على كل  
حال ستأجرب الذهاب  
إلى حديقة الطيور  
المغرودة ..



وبسم الحمار .  
أنت الحمار الضوئ  
إذا كنت تحب العباد وتضم  
بالشهرة ، هدهد إلى حديقة  
الطيور المغرودة ، والصم إلى  
فرسيك  
الغناء

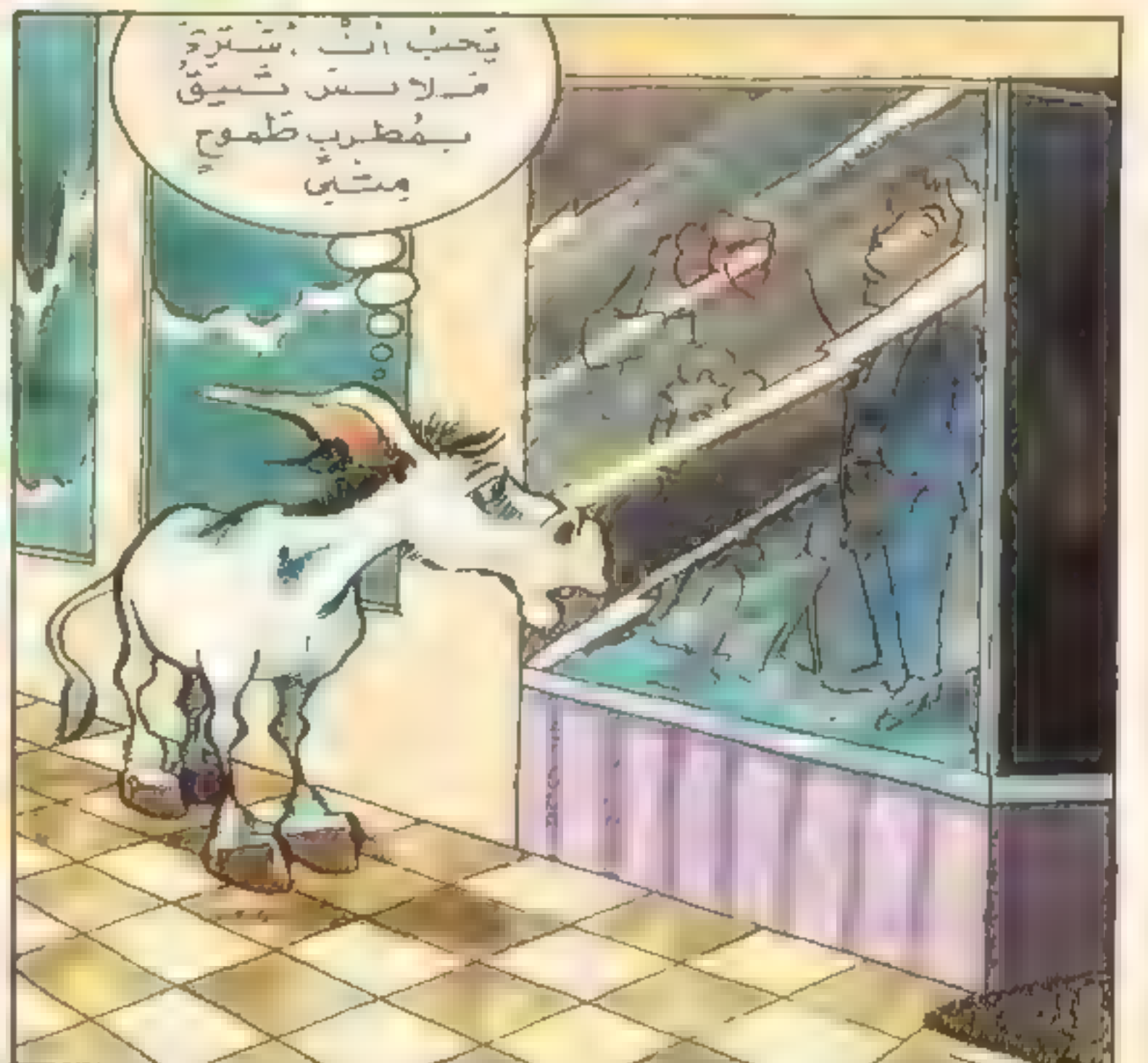


وبعد فترة ..

هيه . لم أكن  
أعرف أن الطريق إلى المجد  
شاق ومفروش بالأسواق  
لكنني كن أياض . مرتين من  
القل ثم أحصل على ما أريد



وتدعى من مع اميرس فخرم له  
الباغ مسددة حريرة أنص سموت  
نسيحت جمين ، لشكل فطر إلى المرأة



يحب أن يشتري  
ملاسن شيق  
بمطرب ظموج  
مشي

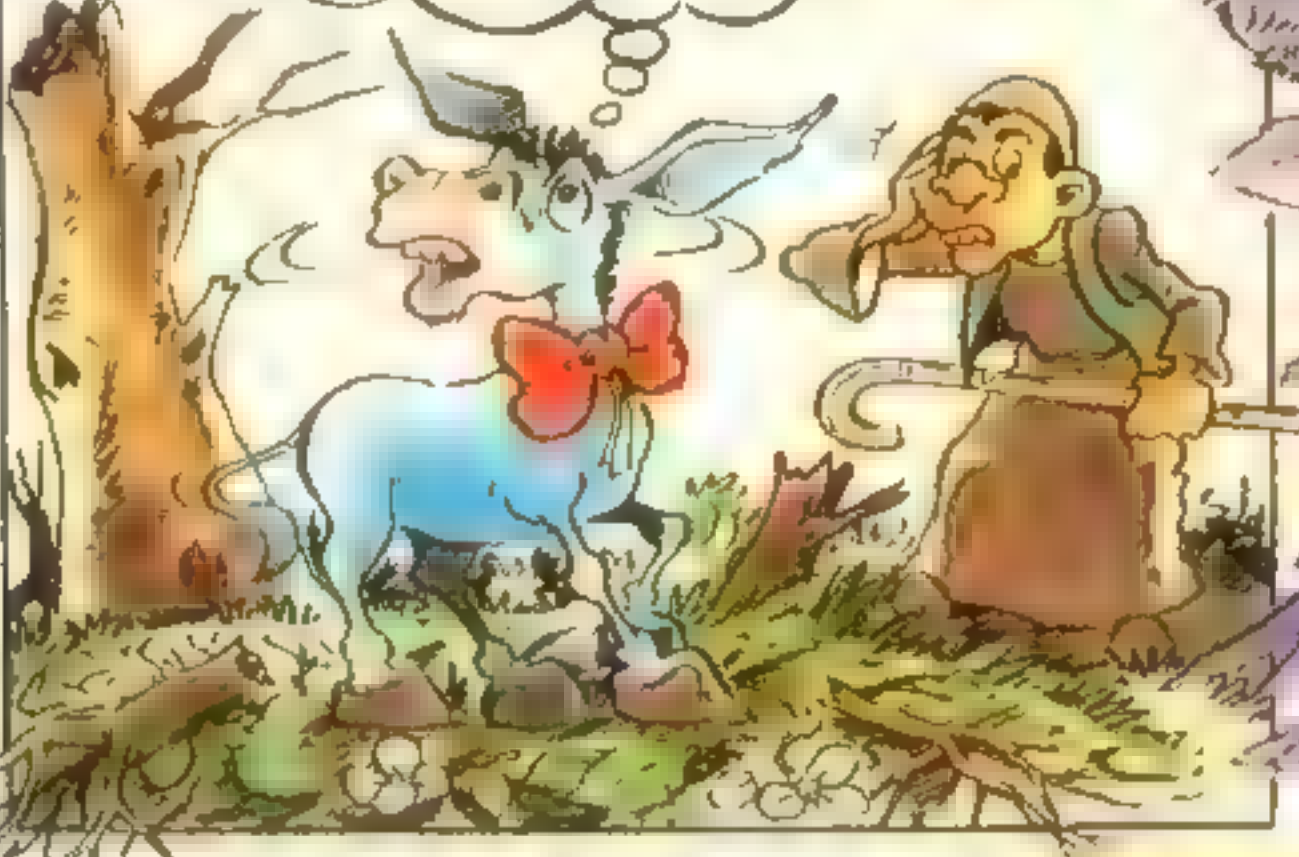






فاهاهاهاهاه

هيه يا أصدقائي الطيور ..  
ألم يُعجبكم غنائي .. لماذا لا  
أسمع تَضَمُّعاً مُدَوِّياً .. هيا ضفِّقوا  
مِثَّ أجبي .. ههه  
خَيَّون



حقاً إن زامر الخ لا يُطربُه ..  
هل هذا هو الخزاء الذي  
يناله مُطربٌ ظمُوحٌ مثلي ..



أيها اللعين لَمَدَ تَسْبِيحَتُ بصوتِكَ  
الرَّعْدِيَّ القَبِيحَ ونى تخريب  
خديقتي ، وجعل الطيور المغردة  
تَمُرُّ فرجةً من صوتِكَ ..



بوسعي أنت أكويت جُوفَةً  
مِثَّ إخواني وأصدقائي الحمير  
فرقةً مُوسيقيةً كاملةً ، وسنكويت  
أنا المُطربَ والعازقَ والعازقَ  
الأول أيضاً ..



وعندما هلت  
المساء ..

آه ياساق آه ..  
ولكني لن أياس أبداً ..  
حتى ولو كانت طريق الخد  
مفروشةً بالأستوالي .. أما  
مُطربٌ وساطلٌ  
مُطرباً ..



آه ياساق .. آه ..  
ساق ثولمي ، ولكنني لن  
أياس .. إذا كانت الطيور  
المغردة قد رفضت الانصاف  
إلي غنني ، والناس أيضاً  
فلا يحب أن أياس ..



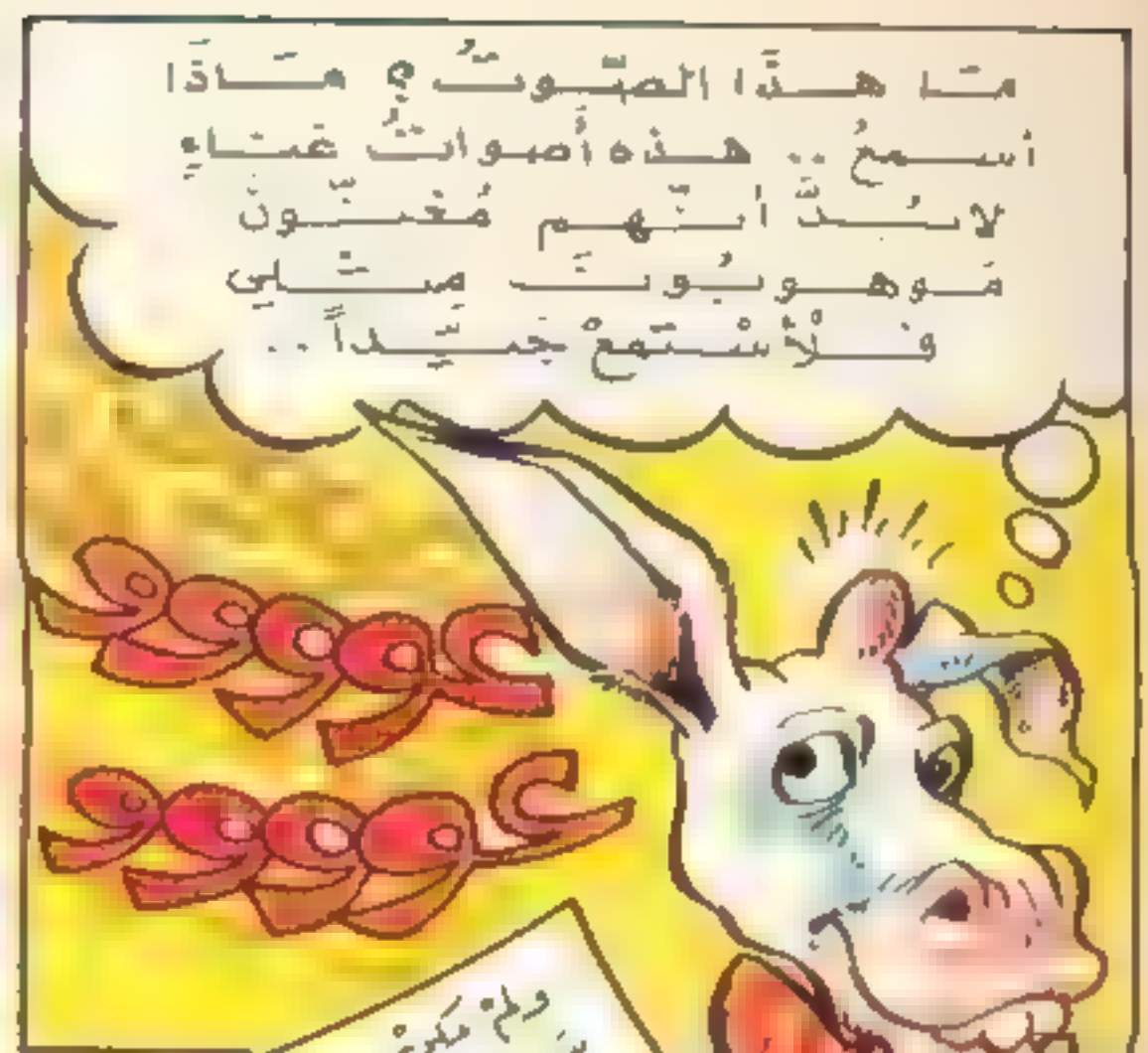




وفي نفس الوقت كانت  
تجسعت من الزناب  
تفرى من الخزع

كم  
نحن جاعون  
الجوع  
قائل

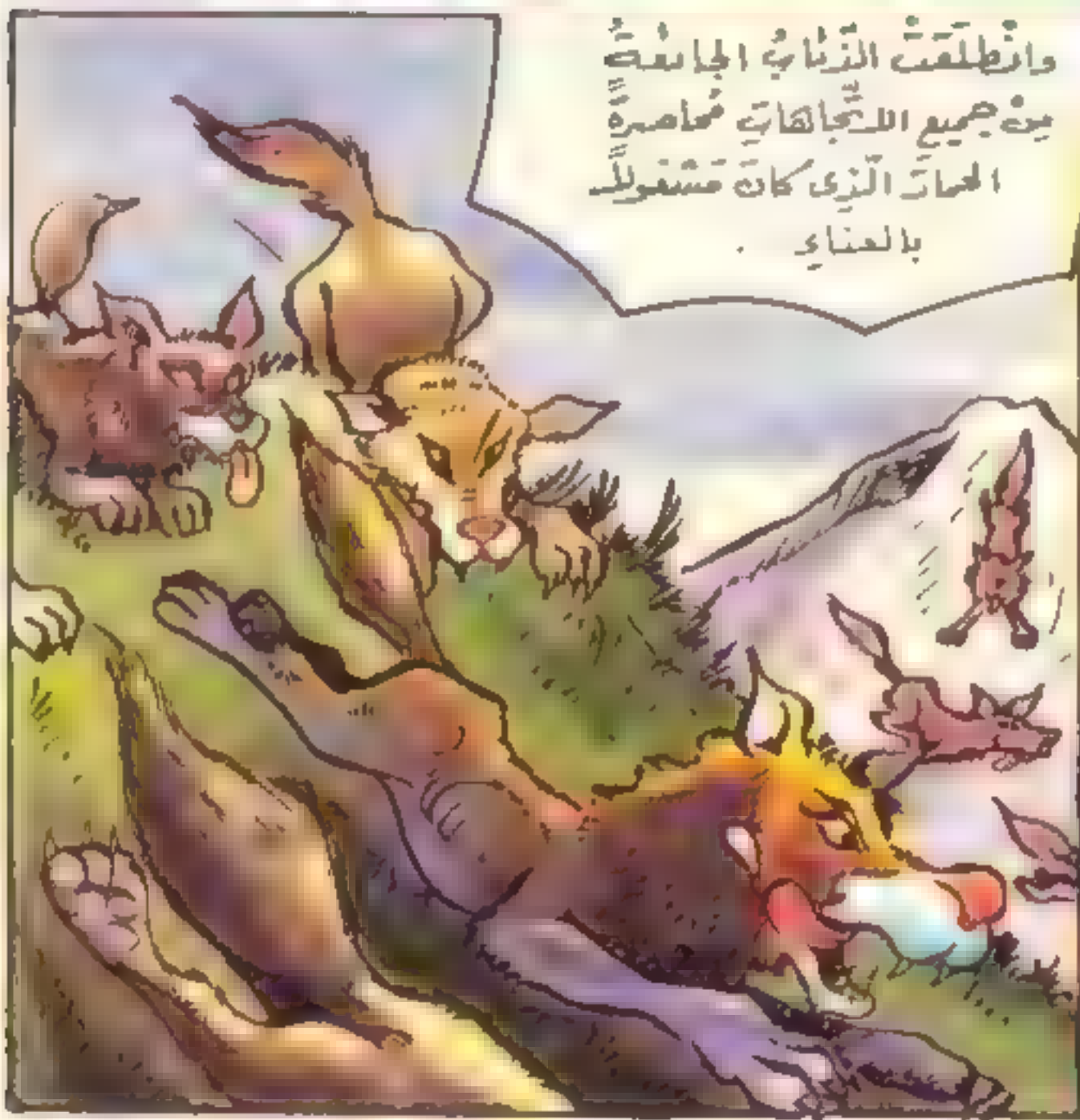
مضت أيام  
ولم نغتر عني  
وليمة



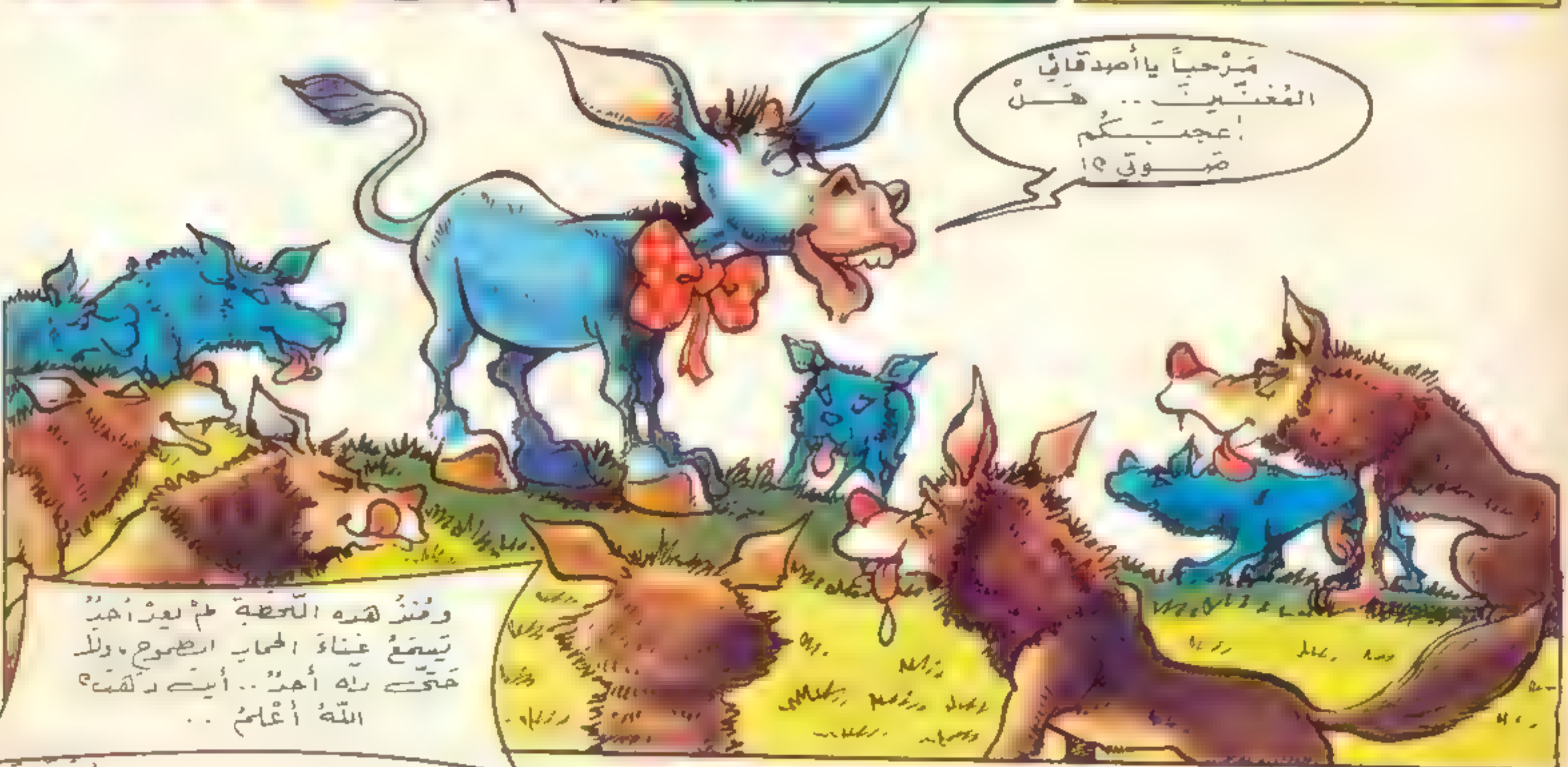
ما هذا الصوت؟ ماذا  
أسمع... هذه أصوات غناء  
لايبدأ أبهم مغنون  
موهوبونك مشاي  
فلأستمع جيداً..

ولم يكن الحمار قد  
سمع غناء الزناب  
من قبل..

هذه فرصتي لأثبت  
لهؤلاء المعين أن صوتي  
منفرداً أقوى من أصواتهم جميعاً  
يجب أن أعني لأسمعهم  
صوتي..



وانطلقت الزناب الجائعة  
من جميع الاتجاهات محاصرة  
الحمار الذي كان مشغولاً  
بالعناء.



مرحباً يا أصدقائي  
المغنيين... هل  
أعجبكم  
صوتي؟

ومنه هذه اللحظة لم يعرف أحد  
تسمع غناء الحمار الصموم، ولا  
حتى له أحد.. أية راحة  
الله أعلم..



# قصص



## المصنات الحديدية أو دراجة السباق

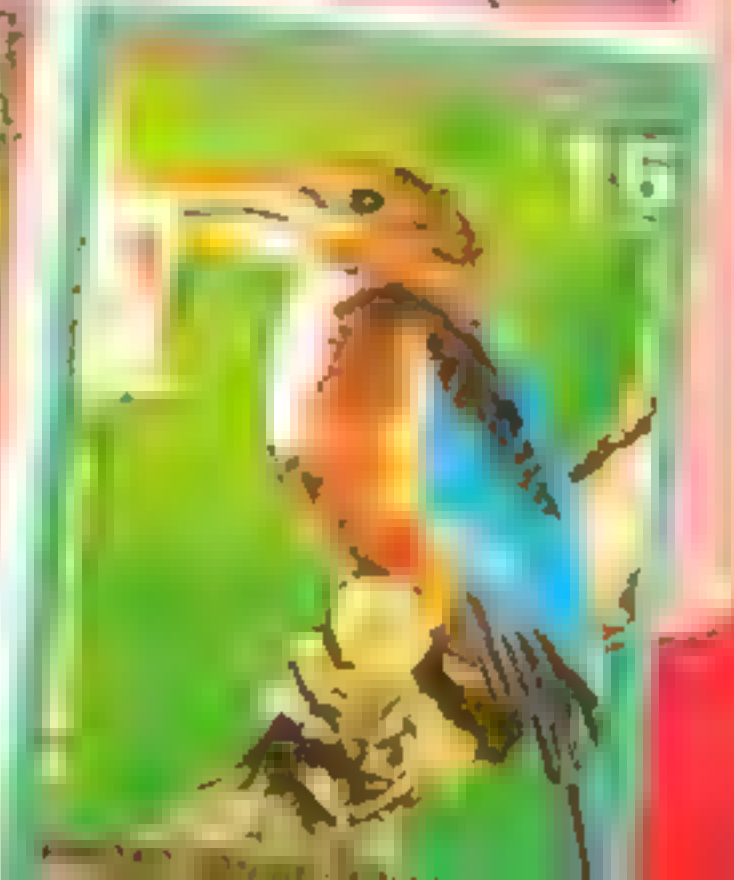
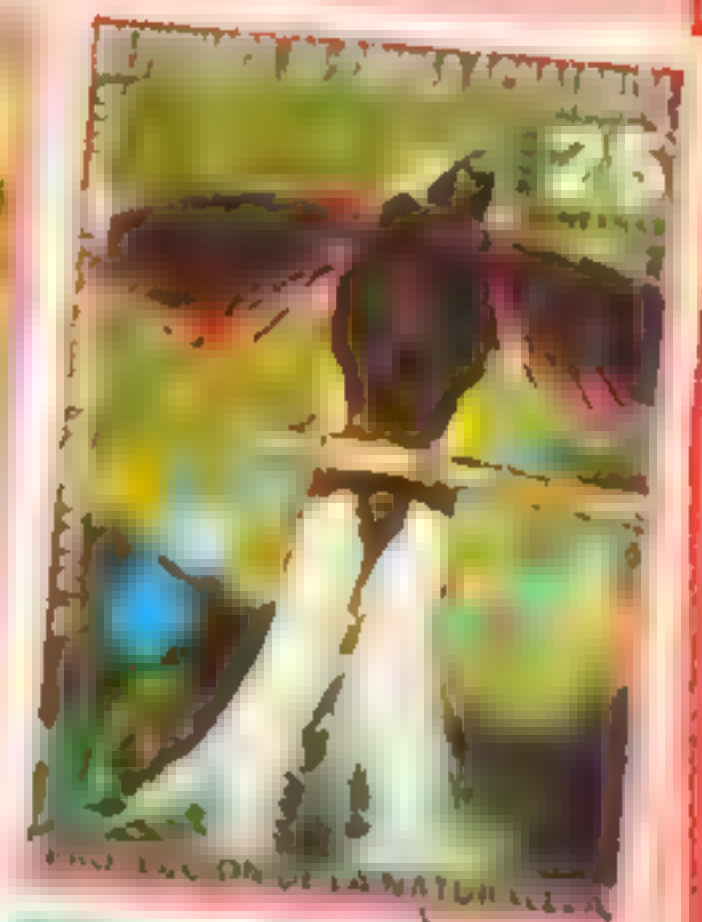
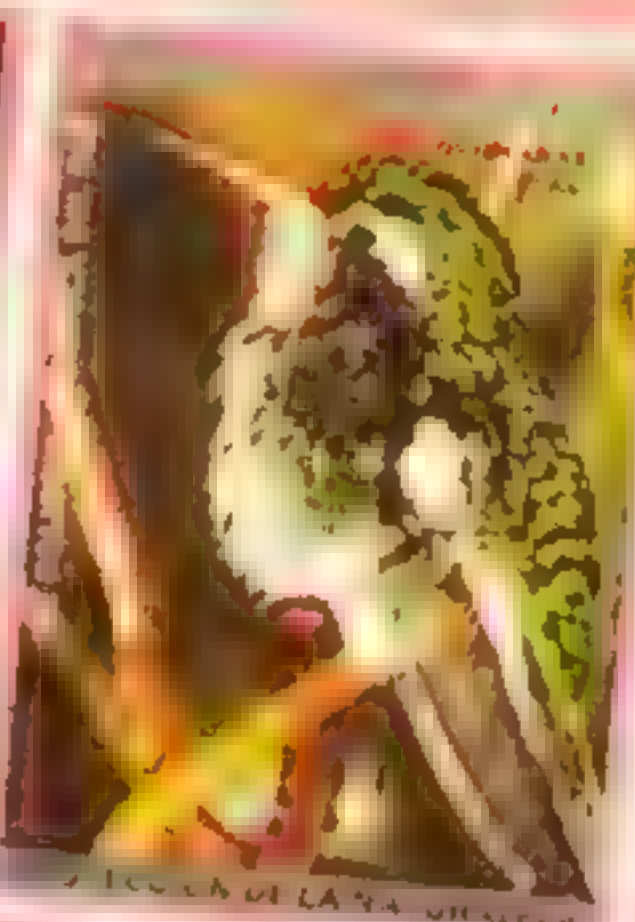
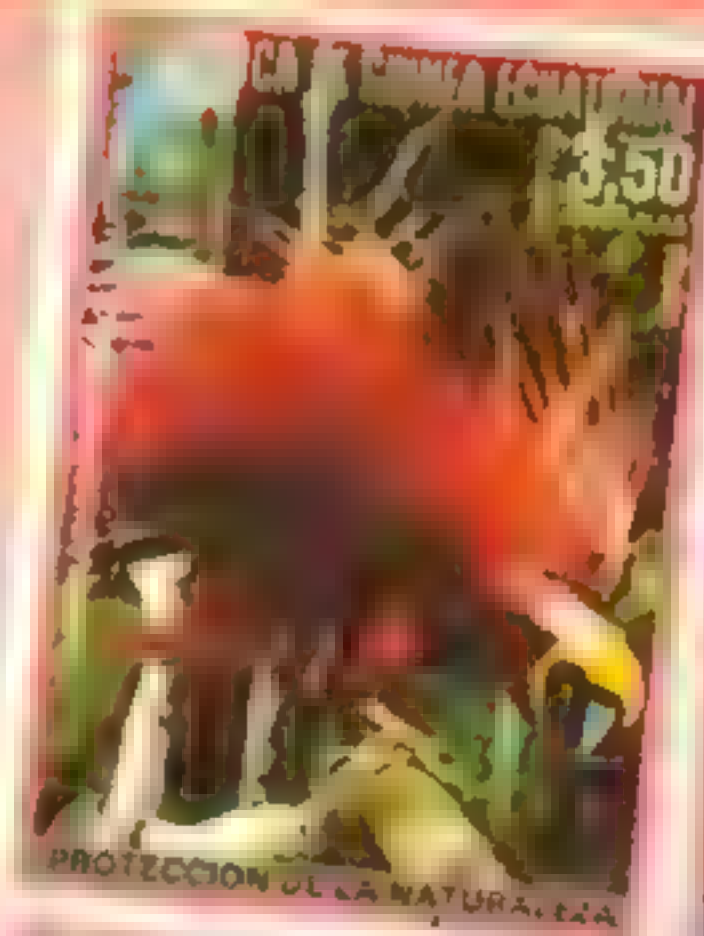
الصدى في رأسه .. كأنه يرى  
تحت يده حبات حديد سوداء ..  
.. حبات حديد سوداء .. حبات حديد سوداء ..  
بلدان العالم .. ولكن : من فكر في كيفية  
ظهور سباق الدراجات إلى الوجود ؟ هذا  
هو موضوعنا في هذا العدد ولعله اعلم  
لأدبه .. لقد مدت الدراجات منذ آلاف  
سنواتها حتى الآن بمراحل كثيرة من التطور  
حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن .. فقد  
تمت الإطارات من المطاط المفوخ أحف  
خسرت كما كانت عليه في الماضي .. فقد كانت  
مصنوعة من الحديد تدور على عجلات  
من الحديد اسم اختار الحديدى .. ويسمى  
سباق .. وسباق .. وسباق ..

سباق .. وسباق .. وسباق ..  
سباق .. وسباق .. وسباق ..  
سباق .. وسباق .. وسباق ..  
وسبقه لربما وسبقه في اب .. وسبقه ..  
سباق .. وسباق .. وسباق ..  
سباق .. وسباق .. وسباق ..  
سباق .. وسباق .. وسباق ..

توصح حريصة طريق السباق وأماكن  
المنعيات ومواضع الخطر فيه .. ثم توالى  
بعد ذلك الأندية والاتحادات التي تهتم  
بسباق الدراجات .. وكان أهمها « اتحاد  
راكبي الدراجات الدولي » الذي أقيم في  
قارة أوروبا حيث يحرر الناس قيادة

## أجل الطيور في طوابع البريد

صديقي القارئ .. في هذا العدد أقدم  
لك الجزء الأخير من طوابع بريد غنيا  
الاستوائية .. الطابع الأول للطائر لاجوزا من  
استراليا ، الطابع الثاني للطائر الجينيرا من  
أميركا الشمالية ، الطابع الثالث من استراليا  
للطائر الباراديسا ، الرابع للطائر أراتينجا من  
أميركا الجنوبية ، الطابع الخامس للطائر  
كولييري من أميركا الجنوبية أيضاً ،  
أما الطابع الأخير في هذه المجموعة فهو  
للطائر مايور وموطنه قارة استراليا .. وورد  
سؤال من الصديق محمد علي المسعودي من  
جدة يسأل عن أول من اخترع طابع  
البريد ؟ وإجابة هذا السؤال ترجع إلى أوائل  
القرن التاسع عشر .. عندما كانت مكاتب





## غطاء لعبة المناديل



### ■ المواد المستخدمة

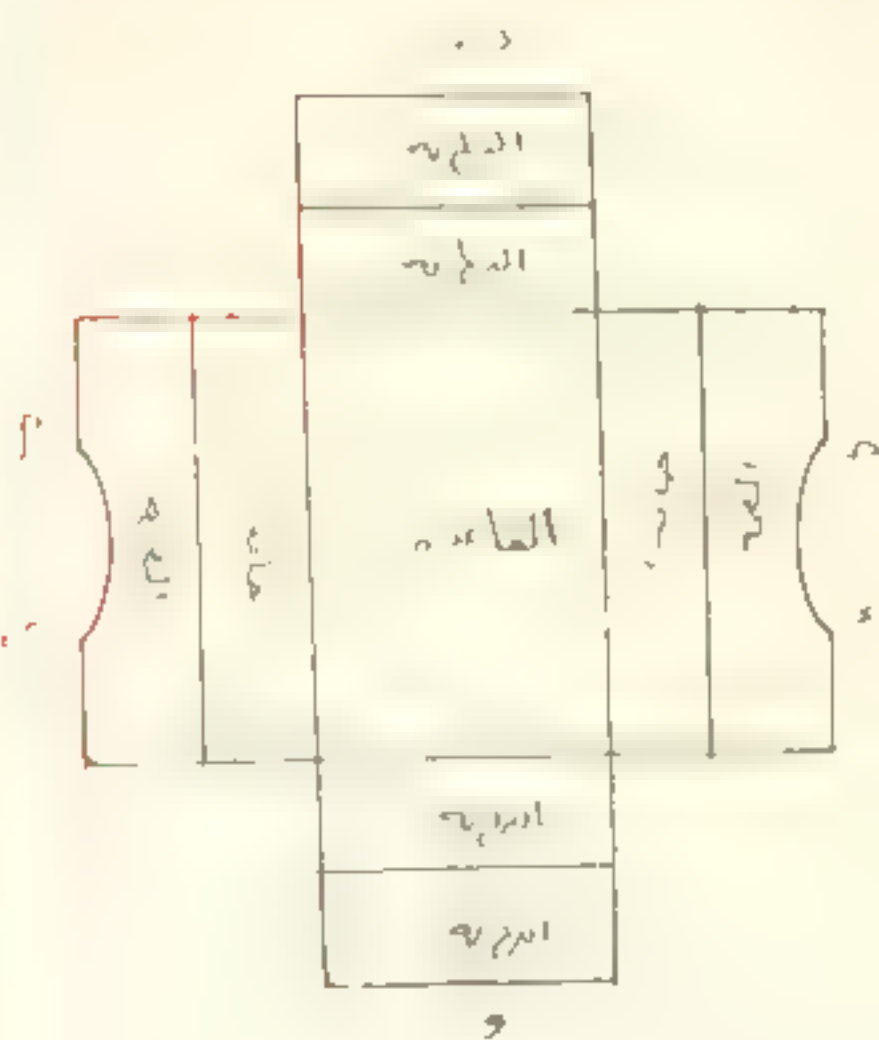
- ١ - قطعة قماش ذات ألوان جميلة .
- ٢ - خيط إبرة - مقص - قلم وصاحر
- ٣ - شريط بيه - ورق كرتون رفيع .

### ■ خطوات العمل

- قيس حجم علبة المناديل بعناية .
- ارسمي المقاس على الورق بعناية بحيث يكون نفس مقاس العلبة بالضبط .
- ضعي هذا الرسم على قطعة القماش بعناية ثم قومي بالرسم على القماش بنفس المقاس بالضبط .

### قصي حول الرسم .

- أحضري الشريط الجاهز بحيث يكون لونه يناسب القماش وأخطيه حول أحرف القماش من جميع الجوانب واتركي مقدارا من الشريط مقاس ٦٥ سم عند النهايتين ١ ب و ج ٤ .



- ضعي علبة المناديل في الوسط على القاعدة . ثم إثنى النهايتين وبعد ذلك إثنى الجانبين ونجىء عند مقدمة العلبة ثم إربطى الشرائط كما في الشكل النهائي وبذلك تحصلين على علبة جميلة للمناديل .

الدراجات واحدة من أهم أنواع الرياضة التي يزاولها الناس هناك .. وتقيم معظم دول أوروبا العديد من مسابقات الدراجات الدولية .. ولكن أهمها والذي يعتبر أكبر مسابقات للدراجات في العالم هو « دورة فرنسا » الذي أقيم أول مرة عام ١٩٠٣ ويستمر هذا السباق خمسة وعشرين يوما تسع مسافته ٤٤٨٠ كيلو مترا .. يقطعها المتسابقون من باريس إلى جبال البرانس ثم العودة عن طريق حدود مويسرا

وقد كان للمحاولات الكثيرة لإجراء السباق على الطرق السريعة أثر كبير على تطوير شكل وصناعة الدراجات حتى وصلت إلى الكمال الذي نلمسه فينا اليوم ففي سنة ١٩٤٠ استطاع المتسابق « ديموند بريان » الانطلاق بدراجته قاطعا المسافة بين نيويورك وسان فرانسيسكو وقدرها ٥٠٣٨ كيلو مترا في ٢٧ يوما و١١ ساعة .. وفي الفترة من عام ١٩٥٠ إلى عام ١٩٦٥ بذل المهندسون كل ما في وسعهم لإنتاج دراجات سريعة وحفلة تعطي تروسيها كفاءة تامة إذا ما قورنت بالدراجات الأولى ذات الأوزان الثقيلة جدا

البريد لا يحمل إلا أقل القليل من الخطابات وذلك لارتفاع ثمن نقل هذه الخطابات .. وكانت التكاليف تؤخذ من الشخص الذي يتلقى الخطابات .. وغالبا ما كان يرفض الدفع .. ولاحظ أحد مواطني بريطانيا أنه كلما انخفضت أجره البريد زاد حجم التعامل واستطاع إقناع الحكومة البريطانية بأن يتم دفع أجره البريد مقدما وكان مقدار هذه الأجره بنسأ واحداً وكان ذلك في ١٠ يناير ١٨٤٠ .. ثم أقيمت المسابقات لاقتراح أحسن وسيلة لدفع أجره البريد مقدما .. واقترحت وسائل كثيرة لذلك .. وأخيرا تم الاتفاق على أن يصمم اسم لطابع بصور رأس الملكة فيكتوريا .. وهكذا تم إصدار أول طابع بريد وتسمى ب « البس الأسود » وطرح في مكاتب البريد في ٦ يناير ١٨٤٠





# الغرة المنقطة





سوف ترون ما  
أنا فاعيل!!



هذا هو الحل..



سوف أعود حالاً..



وجدتها!  
وجدتها!



يبدو أن في الأمر شيئاً..



هذه الهرة هي  
المنقذ..



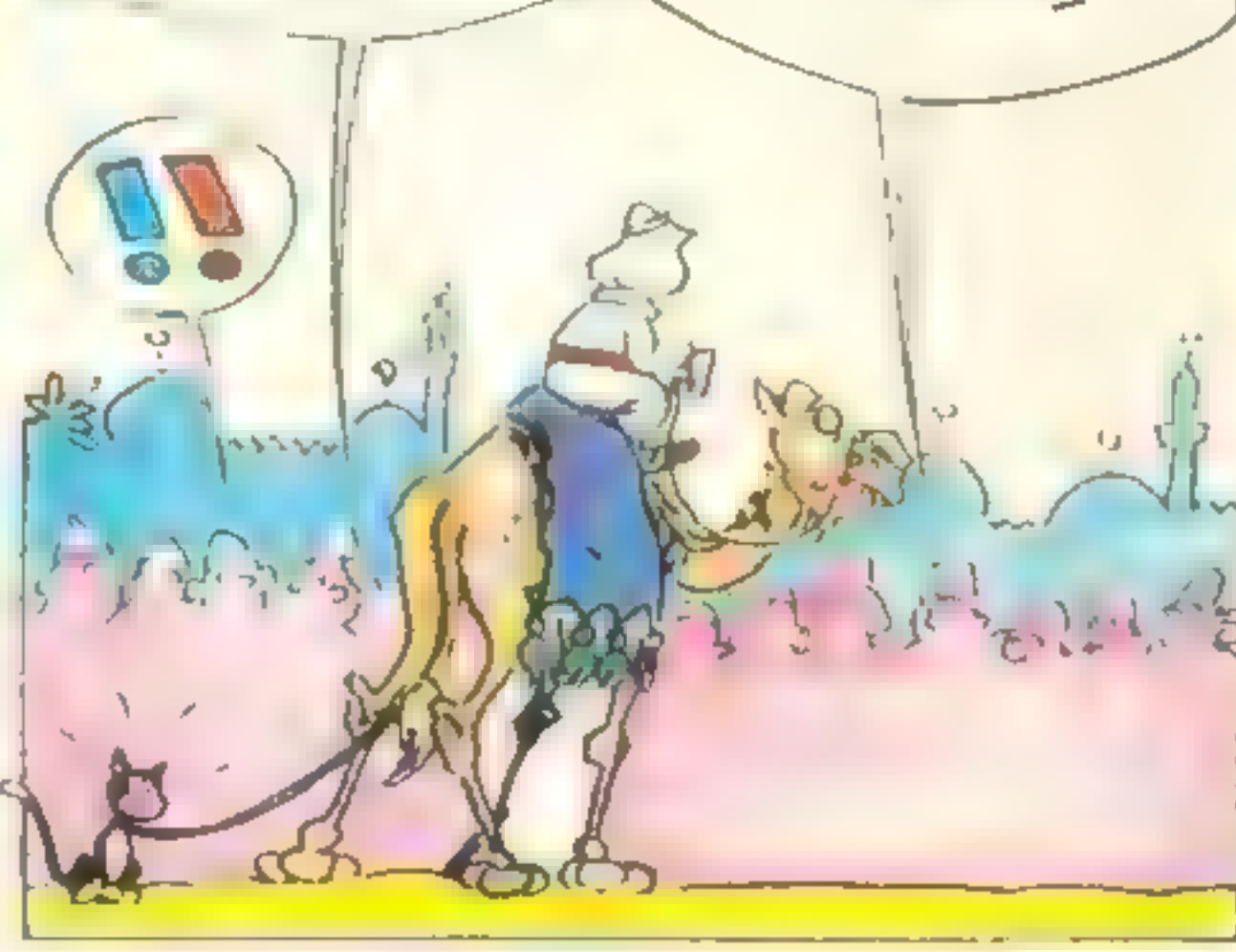
بهذه الطريقة أستطيع أن أبرّجا أقسمت  
عليه



لقد نجحت في الامتحان  
أليس كذلك..  
هاهاها..



ما أرخص  
الجمال لولا  
الهرة..  
تمنعنا الهرة  
من الوصول إلى  
الجمال..



جمالٌ يدرهم  
وهرةٌ بألف  
درهم.. ولا يباعان  
إلا معاً..





# الدعوى

## دُعَاءُ

يَارَبُّ .... يَا مَجِيبَ الدُّعَاءِ .. يَاوَلِيَّ  
الْأَوْلِيَاءِ .. يَا صَاحِبَ الْفَرْجِ .. يَا كَاشِفَ  
الضَّرِّ وَالْبَلَاءِ .. يَا عَزِيزَ الْجَانِبِ .. يَا قَوِيَّ  
السُّلْطَانِ وَالْجَاهِ .. يَا نَاصِرَ الْمُعْتَزِّينِ بِكَ  
يَا مُمَوِّلَ الرِّجَاءِ .. يَا وَاسِعَ الرَّحْمَةِ وَالْمَغْفِرَةِ ..  
يَا مُحَقِّقَ الْحَقِّ بِكَلِمَاتِكَ ، وَمُبْطِلَ الْبَاطِلِ بِأَشْدِيدِ  
الْبَاسِ .. يَا طَيِّفَ الْأَطْفَانِ .. نَجِّنَا مِمَّا نَخَافُ

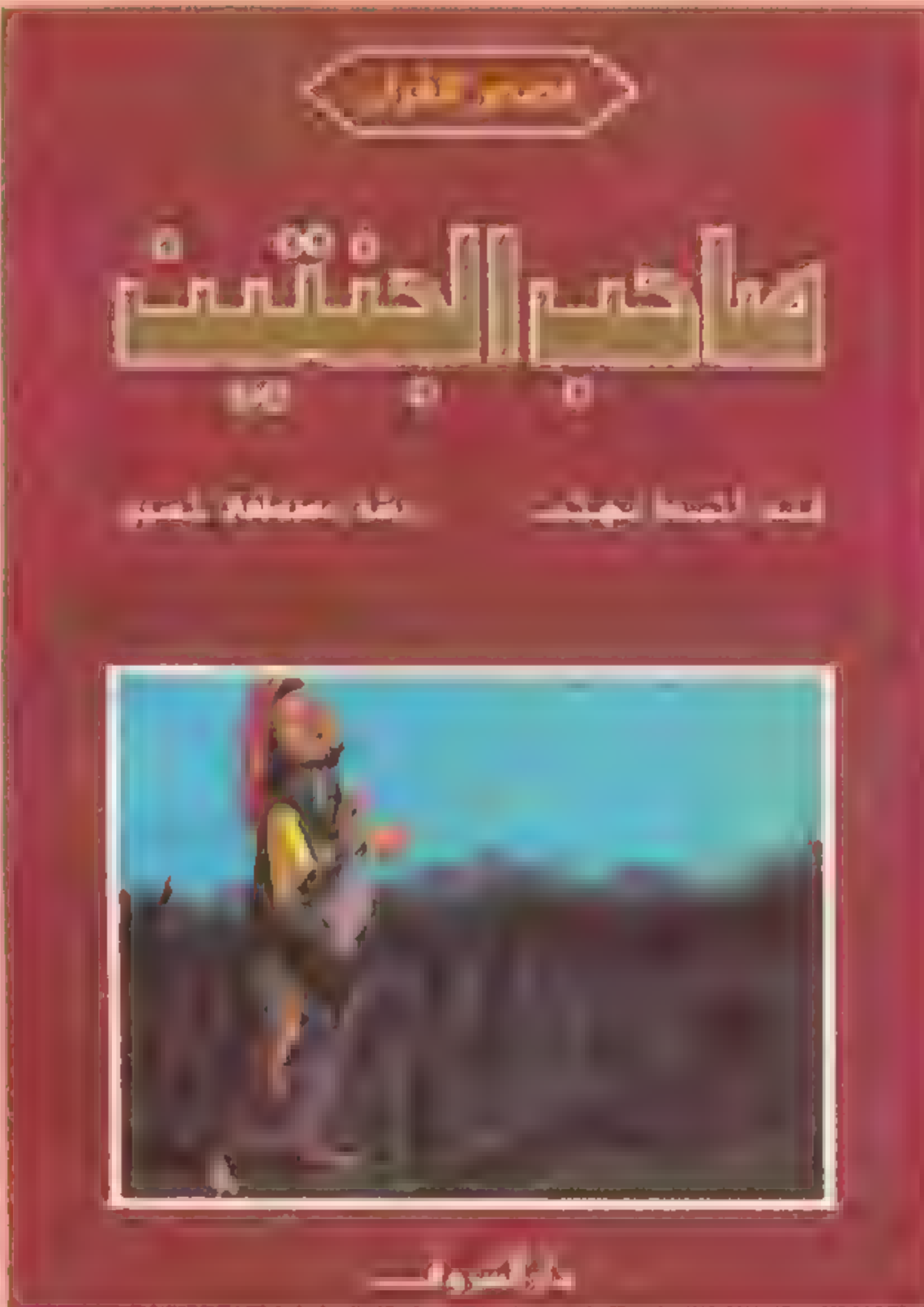
## الرَّوْصِيَّةُ

جَلَسَتْ أَعْرَابِيَّةٌ تَوْصِي وَلَدَهَا ذَاتَ يَوْمٍ  
فَقَالَتْ لَهُ : إِيَّاكَ وَالتَّمِيمَةَ فَإِنَّهَا تَزْرَعُ  
الصَّغِينَةَ ، وَتَفَرِّقُ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ ، وَإِيَّاكَ  
وَالْتَعَرُّضَ لِلْعُيُوبِ ، فَتَكُونُ مَوْضِعاً لِنَقْدِ  
النَّاسِ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَجُودَ بِدِينِكَ وَتَبْخُلَ بِمَالِكَ  
، وَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَا اسْتَحْسَنْتَ مِنْ خِصَالِ  
غَيْرِكَ ، وَمَا اسْتَقْبَحْتَ مِنَ الْخِصَالِ فَتَجْنِبْهَا ،

## قَرَأْتُ لَكَ

قِصَّةَ صَاحِبِ الْجَنَّتَيْنِ تَتَحَلَّصُ فِي اللَّهِ  
لِيَمَّا قَضَى مِنْ زَمَانٍ كَانَ يَوْجَدُ صَدِيقَانِ  
أَحَدُهُمَا فَقِيرٌ جَدًّا لَا يَمْلِكُ شَيْئاً ، وَالثَّانِي غَنِيٌّ  
يَمْلِكُ خَدِيقَتَيْنِ كَثِيرَتَيْنِ .. وَكَانَ الصَّدِيقُ  
الثَّرِيُّ يَقُولُ لَصَاحِبِهِ دَائِمًا : إِنَّهُ أَكْثَرُ مِنْهُ مَالًا  
وَلَدِيهِ أَوْلَادٌ وَأَتْبَاعٌ كَثِيرُونَ ، أَمَّا هُوَ فَقَفِيرٌ  
وَكَانَ الصَّدِيقُ الْفَقِيرُ يَنْصَحُهُ قَانِلًا إِنَّ الْمَلِكَ  
لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَأَنَّ الْإِيمَانَ هُوَ الَّذِي يَنْفَعُ  
صَاحِبَهُ فِي الْآخِرَةِ وَلَيْسَ الْمَالُ وَالْإِتْبَاعُ  
وَعِنْدَئِذٍ كَانَ الصَّدِيقُ الثَّرِيُّ يَأْخُذُ صَدِيقَهُ  
الْفَقِيرَ إِلَى خَدِيقَتِهِ ، وَيَقُولُ لَهُ : انْظُرْ إِلَى  
خَدِيقَتِي بِأَشْجَارِهَا وَثَمَارِهَا إِنَّهُمَا جَنَّتَانِ ،  
وَلَا حَاجَةَ لِي إِلَى أَنْ أَعْمَلَ خَيْرًا لِأَدْخُلَ الْجَنَّةَ  
وَأَخُذَ صَاحِبَهُ الْفَقِيرَ يَنْصَحُهُ وَيَحْذَرُهُ مِنْ  
عَاقِبَةِ الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ ، وَأَنَّهُ  
يَجِبُ أَنْ يَشْكُرَ اللَّهَ الَّذِي أَعْطَاهُ كُلَّ هَذَا الْخَيْرِ  
وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ الْغَنِيَّ ظَلَّ عَلَى كُفْرِهِ وَعِنَادِهِ  
لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى نَصِيحَةِ صَدِيقِهِ الْفَقِيرِ ، بَلْ  
أَخَذَ يَسْخَرُ مِنْهُ وَمِنْ فَقْرِهِ ... فَقَالَ لَهُ الْفَقِيرُ  
إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَبِيدَ خَدِيقَتَكَ ، بَأَنَّ  
يُرْسِلَ عَلَيْهِمَا عَاصِفَةً ، فَتَصْبِحَا خَرَابًا لَكِنَّ  
الْغَنِيَّ ظَلَّ عَلَى كُفْرِهِ وَعِنَادِهِ وَسَخَرِيَّتِهِ

وَانْتَقَمَ اللَّهُ مِنْهُ جَزَاءَ جُحُودِهِ وَنُكْرَانِهِ  
لَأَنَّهُمُ اللَّهُ بِأَنَّ أَهْلَكَ لَهُ زَرْعُهُ ، وَاخْتَفَتْ  
الْخَدِيقَتَانِ إِلَى الْأَبَدِ .. هُنَا عَرَفَ الْغَنِيُّ أَنَّ  
صَدِيقَهُ الْفَقِيرَ كَانَ عَلَى حَقِّهِ ، وَأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ  
يَسْتَمِعَ إِلَى نَصِيحَةِ مَنْزِلِ الْبَدَايَةِ





من أعلام الإسلام

# سهيل بن عمرو

كُتِبَ بِهَا: عبد الحميد عبد المقصود  
رَسَمَهَا: نجيب فرج

كان سهيل بن عمرو قبل إسلامه زعيمًا من زعماء قريش وخطيبًا بليغًا من خطبائها الذين حاربوا المشركين بالكلمة والسيف



وَقَرَّتْهُ الْأَغْوَامُ وَشَرَّيْلُ  
عَلَّتْ عُنَانُهُ وَصَرْيَلُ  
لَامَسَامِيَّتْ ، حَتَّى كَانَتْ  
عَزْوُهُ بَدْرًا ، فَوَقَعَ  
أَسِيرًا فِي قَبْضَتِ  
الْمَشَامِيَّتِ ..



كَمْ أَوْدٌ أَنْ أَحَقِّمَ  
فَلَيْتَ هَذَا الْكَافِرَ  
حَتَّى يَكْفَ عَنِّي  
إِطْلَاقِي شَتَائِمِهِ  
ضِدَّ الْمُسْلِمِيَّتِ ..

دَعَا ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يُحِبُّ أَنْ نَمُتَلَ  
مَالًا أَسْرَى أَوْ نَعَذِّبَهُمْ ، فَهَذَا لَيْسَ مِنْ خِصَالِ الْإِسْلَامِ ..

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ ،  
لَعَلَّ سُهَيْلًا يُصْبِحُ  
ذَا لَيْلٍ يَوْمَ  
خَطْبِيَاءَ مِنْ  
خَطْبِيَاءِ  
الْإِسْلَامِ ..

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

وَمَرَّتْ بَنَاتُهُ ، وَفُتِحَ الْمَشَاهِيرُ  
مَكَّةَ ، وَأَعْلَتْ شَرَّيْلُ إِسْلَامَهُ



مُنْذُ أَعْلَنْتُ  
إِسْلَامِي، وَدَخَلْتُ  
فِي هَذَا الدِّينِ السَّمِيعِ،  
وَأَنَا أَشْعُرُ أَنَّي وُلِدْتُ  
مِنْ جَدِيدٍ.. لَا وَقْتُ إِلَّا  
لِلْعِبَادَةِ وَالْجِهَادِ فِي سَبِيلِ  
اللَّهِ لِيَعْوِضَ  
مَتَافَاتٍ ..

وَعِنْدَمَا ثَوَّقَ الرَّسُولُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
بِسَادَةِ الْمَشَامِيكِ  
فِي قَلْبِهِ دُجُومًا  
وَعَزَبَةً شَدِيدَةً..  
لَمْ يُصَدِّقُوا أَنَّهُ  
نَبِيٌّ قَدْ مَاتَ..  
وَوَقَّفَ بِرَيْلٍ قَطِيبًا

أَيُّهَا النَّاسُ قَالُوا أَبُوتُ بِكَ لِأَهْلِ  
الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، مَتَى كَانَتْ  
تَعْبُدُ مُحَقِّدًا قَابِلًا مُحَقِّدًا  
فَكَذَمَاتٍ، وَمَتَى كَانَتْ تَعْبُدُ  
اللَّهَ قَابِلًا اللَّهُ  
حَتَّى لَا يَمُوتَ

وَأَنَا أَقُولُ لَكُمْ يَا أَهْلَ مَكَّةَ، مَتَى كَانَتْ  
تَعْبُدُ اللَّهَ قَابِلًا اللَّهُ حَتَّى لَا يَمُوتَ..  
إِنَّ نَبِيَّنَا لَمْ يَمُتْ حَتَّى أَدْعُبَ الرِّسَالَةَ  
وَيَبْلُغَ الْأَمَانَةَ.. فَسِيرُوا عَلَيَّ  
بِهَيْجَةٍ وَاعْمَلُوا صَالِحًا  
يَرْحَمُكُمْ اللَّهُ..

لَا  
إِلَهَ إِلَّا  
اللَّهُ

مُحَمَّدٌ  
رَسُولُ  
اللَّهِ

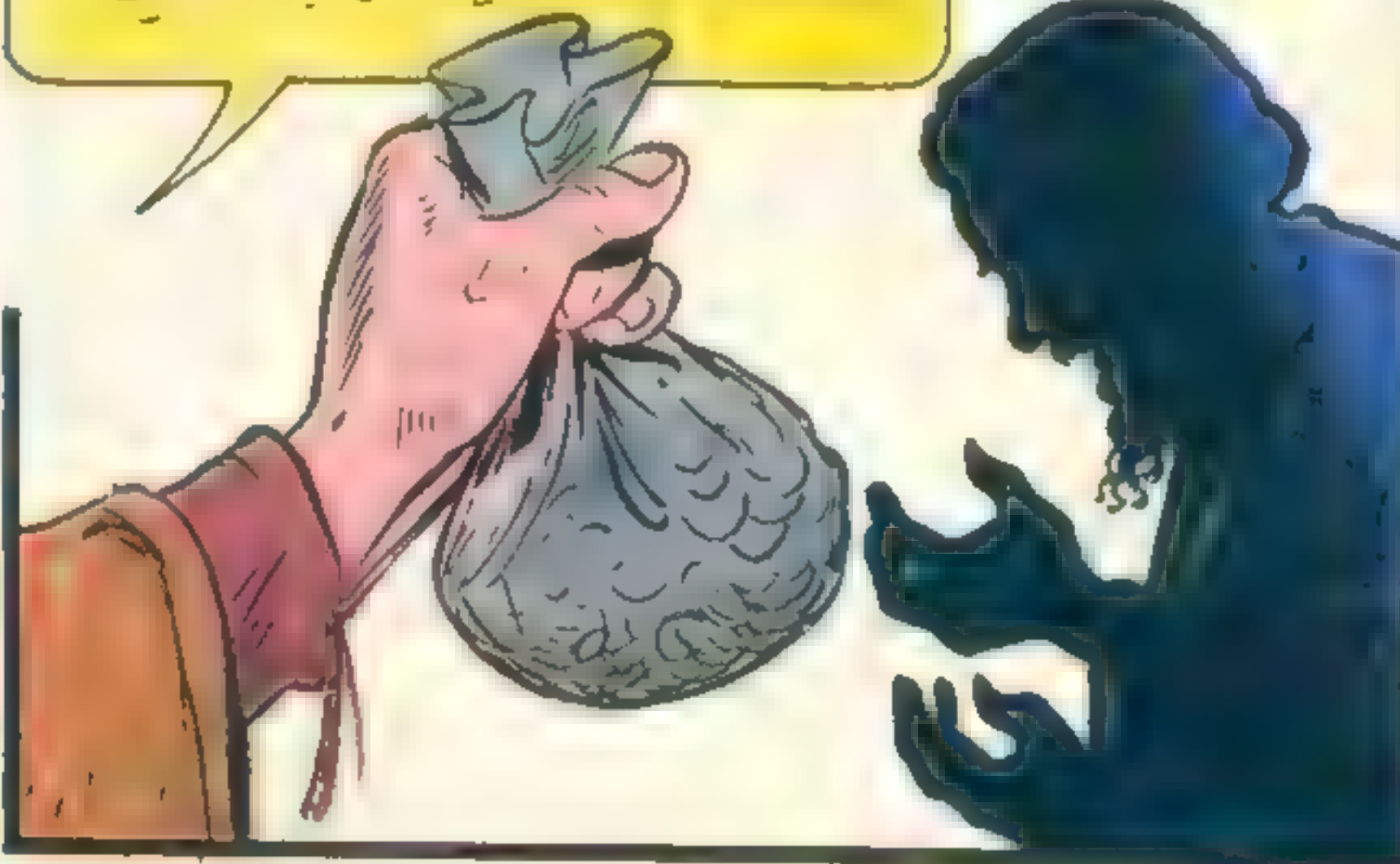


الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَكَ إِلَى تَنْبِيْهِ  
قُلُوبِ أَهْلِ مَكَّةَ ، حَتَّى اجْتَازُوا  
هَذِهِ الْمُخْبَنَةَ  
بِسَلَامٍ ..

أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُمَا مَسْرُورَانِ مِنْ  
عَمَلِكَ هَذَا  
وَيُبَارِكَا فِيهِ .

وَاللَّهِ لَنْ أَدْعَ مَوْقِفًا وَقَفْتَهُ مَعَ الْمُشْرِكِينَ ، إِلَّا وَقَفْتُ  
مِثْلَهُ مَعَ الْمُسْلِمِينَ .. وَلَا نَمَقَةَ أَنْفَقْتَهُمَا مَعَ  
الْمُشْرِكِينَ إِلَّا أَنْفَقْتُ مِثْلَهَا وَأَكْثَرُ مِنْهَا لِلْمُسْلِمِينَ  
عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفِرَ لِي ذَنْبِي ..

دَعْنَا هَاتِي الْفُرْصَةَ  
أَخِيرًا لِلرَّسُولِ وَانْصَرِّمْ إِلَى  
قَبَائِلِ الْمُشَاهِدَةِ الْمُتَقِيَةِ  
إِلَى قَارِيَةِ  
لِيُشَارِكَ فِي الْمَوَاهِبِ  
الْعَظِيمَةِ ..



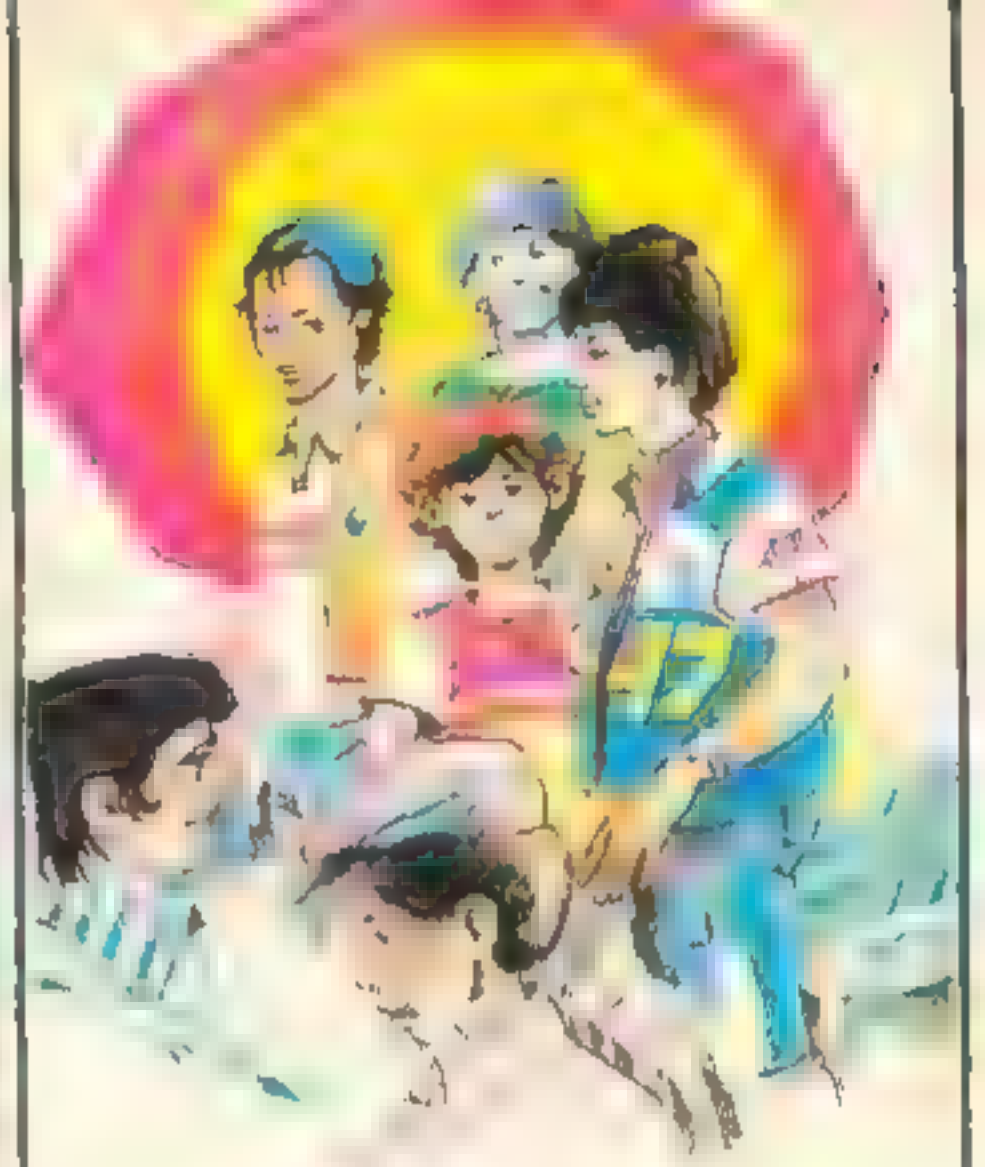
سَوْفَ أُرَابِطُ  
مَعَ جَيْشِ  
الْمُسْلِمِينَ حَتَّى  
يَتَوَفَّائِنِي اللَّهُ  
وَلَنْ أَرْجِعَ  
إِلَى مَكَّةَ  
أَبَدًا ..



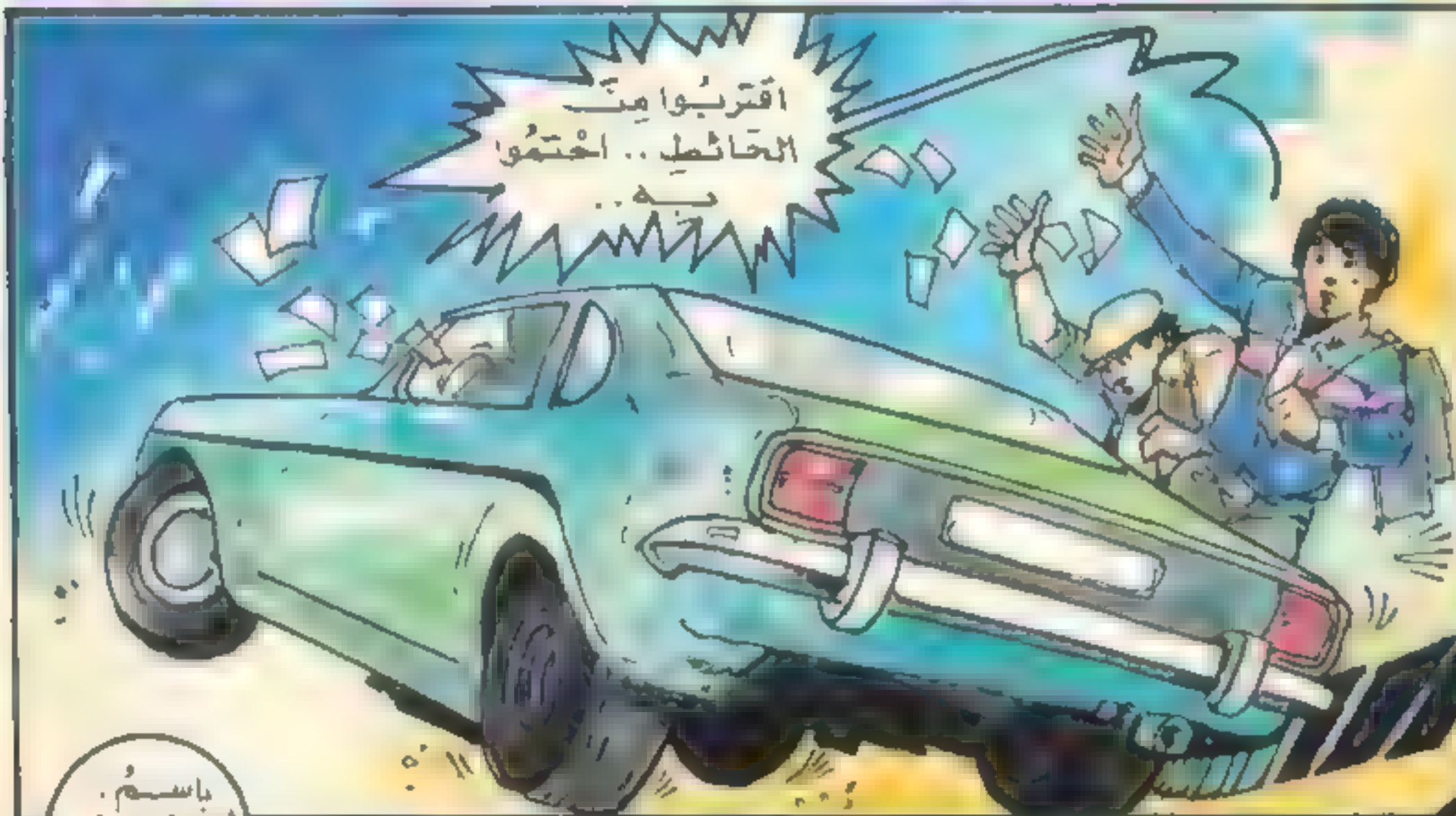


يكتبها، بابا صالح  
يرسمها، عفت حسني

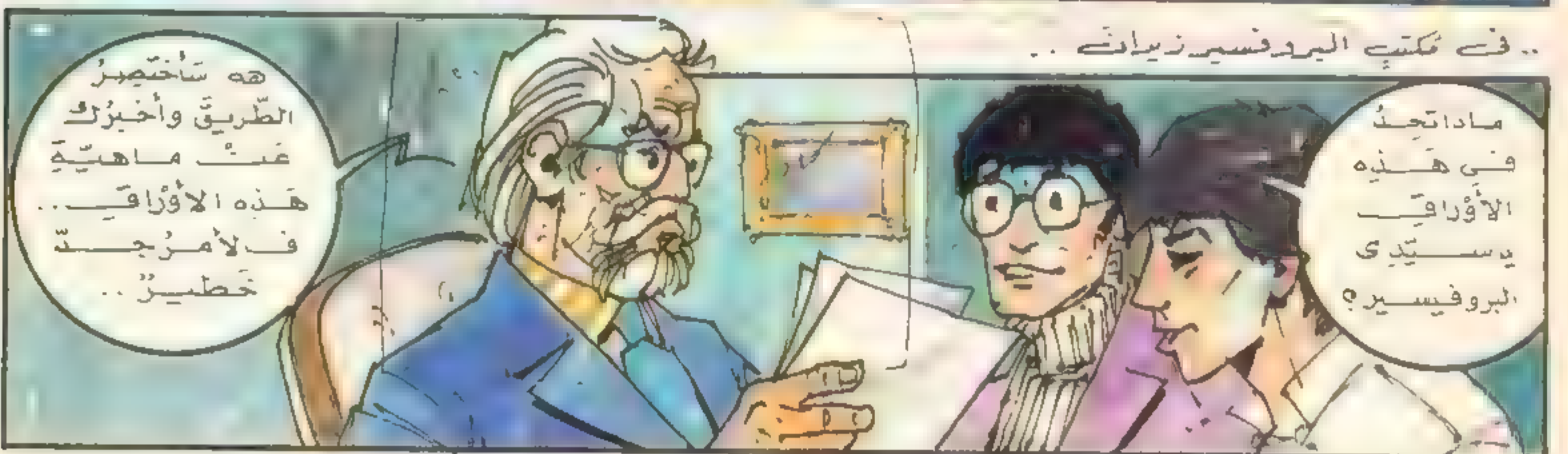
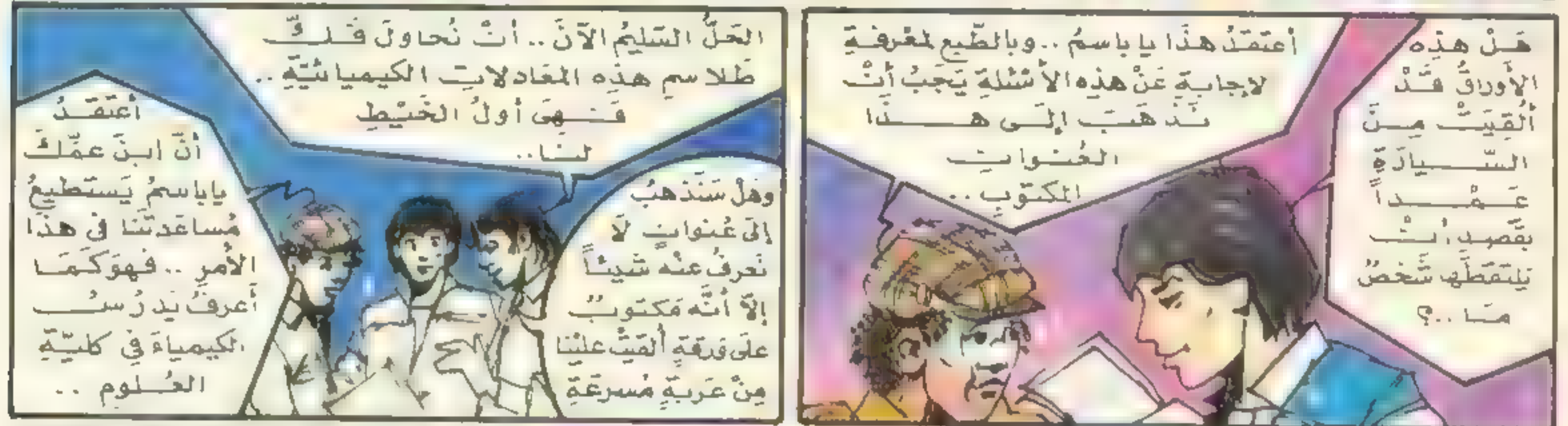
# قصاصات الورق



## مغامرات الفرقة ٤٧





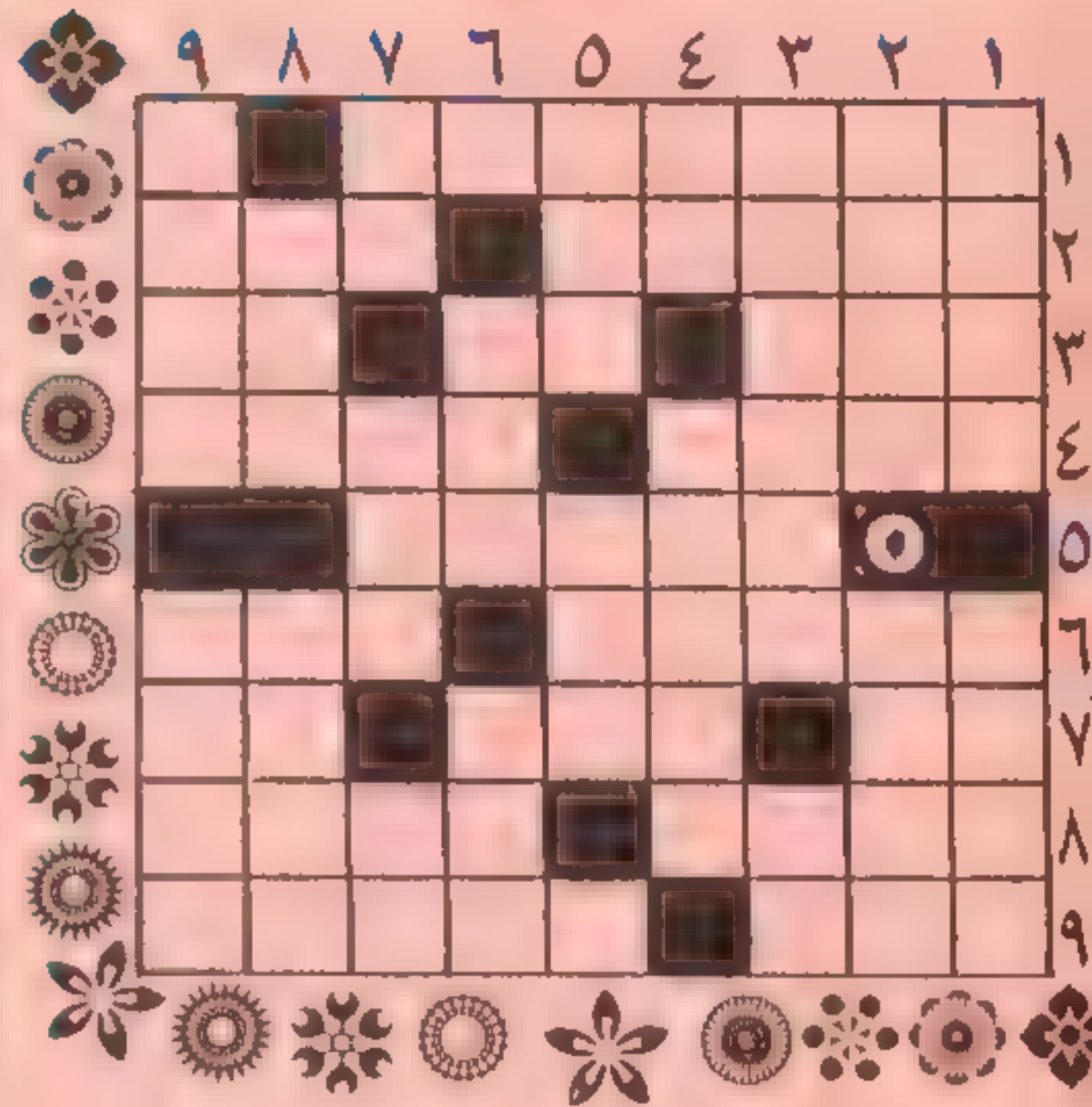




## Y



## في عالم النبات



- (٧) حرف نفي - أدرك -  
هرت . (٨) يمنحه - تشغل .  
(٩) حيوان ضخم -  
أصادق .  
■ الكلمات الرأسية :

- (١) أخير - مستأنس .  
(٢) في الفم - لاعب .  
(٣) آسفات - حرف عطب  
(٤) والدة - ثقيلة .  
(٥) تلا - نلحف .  
(٦) لعب - صيد .  
(٧) عمر - من المنون -  
للاستفهام .  
(٨) من الأشجار  
صح  
(٩) دان - وهم يراه  
الساعي في الصحراء .

■ تدور هذه المسابقة في عالم النبات . إذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، فستجد في الصف الأفقي (٥) اسم أحد هذه النباتات أو الأشجار .

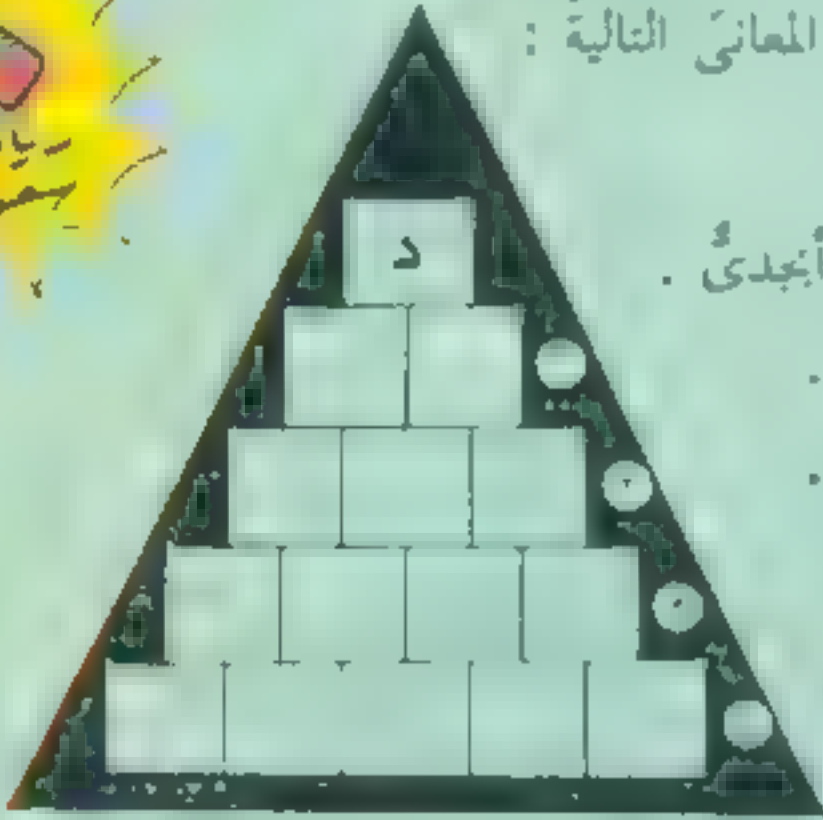
## ■ الكلمات الأفقية :

- (١) يُنظم الأوقات في المدرسة .  
(٢) ننادم - تأتي من مُستصغر الشرر .  
(٣) قضى - للتعريف -  
مقدم موسيقى .  
(٤) أشب - فراز .  
(٥) في عالم النبات .  
(٦) نوع من النسيج الطبيعي - من الأحجار الكريمة .

## مثلث الحروف

■ في مثلث الحروف تضيف في الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصع الكلمة التي نعطيك معها . ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً إلى حرفي الصف (١) لتصع الكلمة التي نعطيك معها ، وهكذا . والأحرف في كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء ، لتعطي المعنى المطلوب .  
الكلمات لها المعاني التالية :

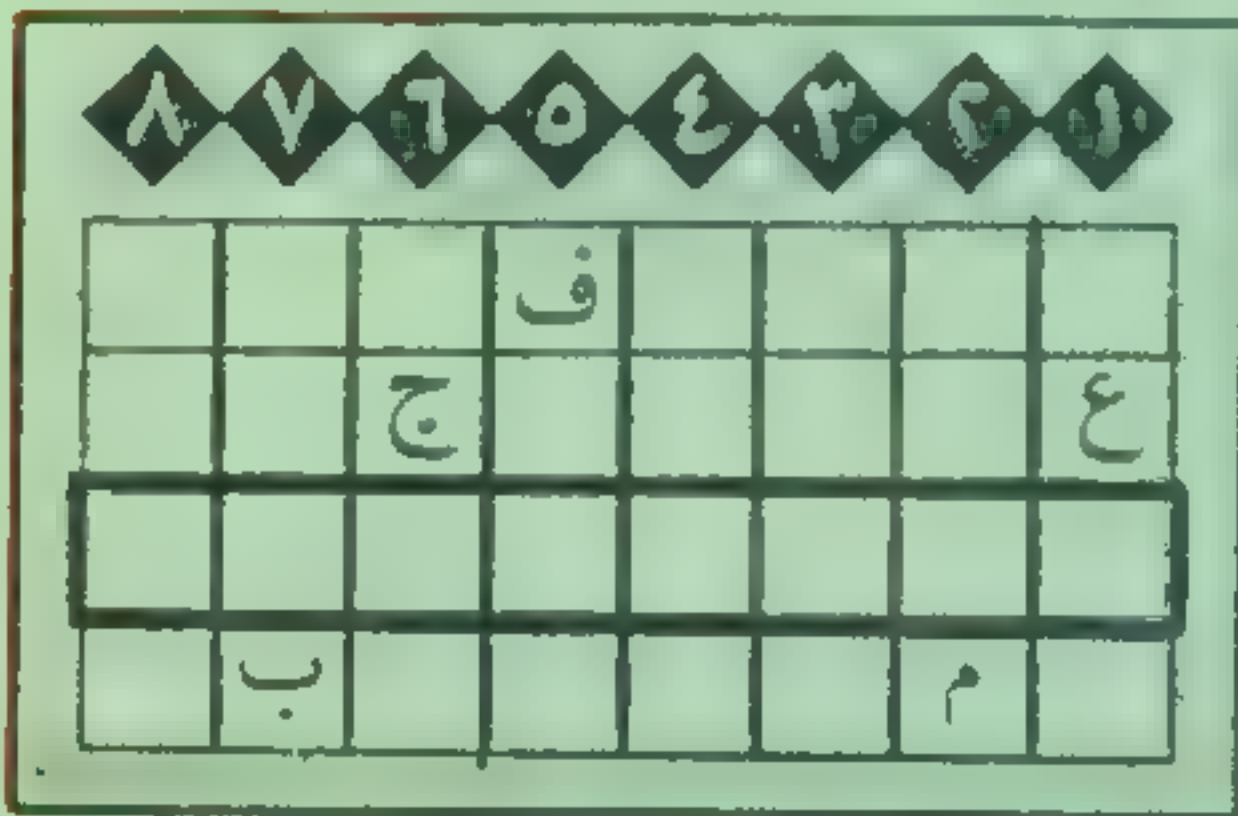
- (١) أرشد .  
(٢) حرف أبجدي .  
(٣) أمصار .  
(٤) الجسم .



## في الإطار السميك

■ إذا عرفت الكلمات الثماني ذوات الأحرف الأربعة التي نعطيك معانيها ، فستجد في الإطار السميك اسم :  
فصيحة من الحركة الكشفية .  
تُعطيك بعض المعاني على سبيل المساعدة .

- (١) متكرر . (٢) يحيى .  
(٣) نام . (٤) برز .  
(٥) غير ناجح . (٦) أنفع .  
(٧) طائر يشاء منه البعض (٨) يحث .

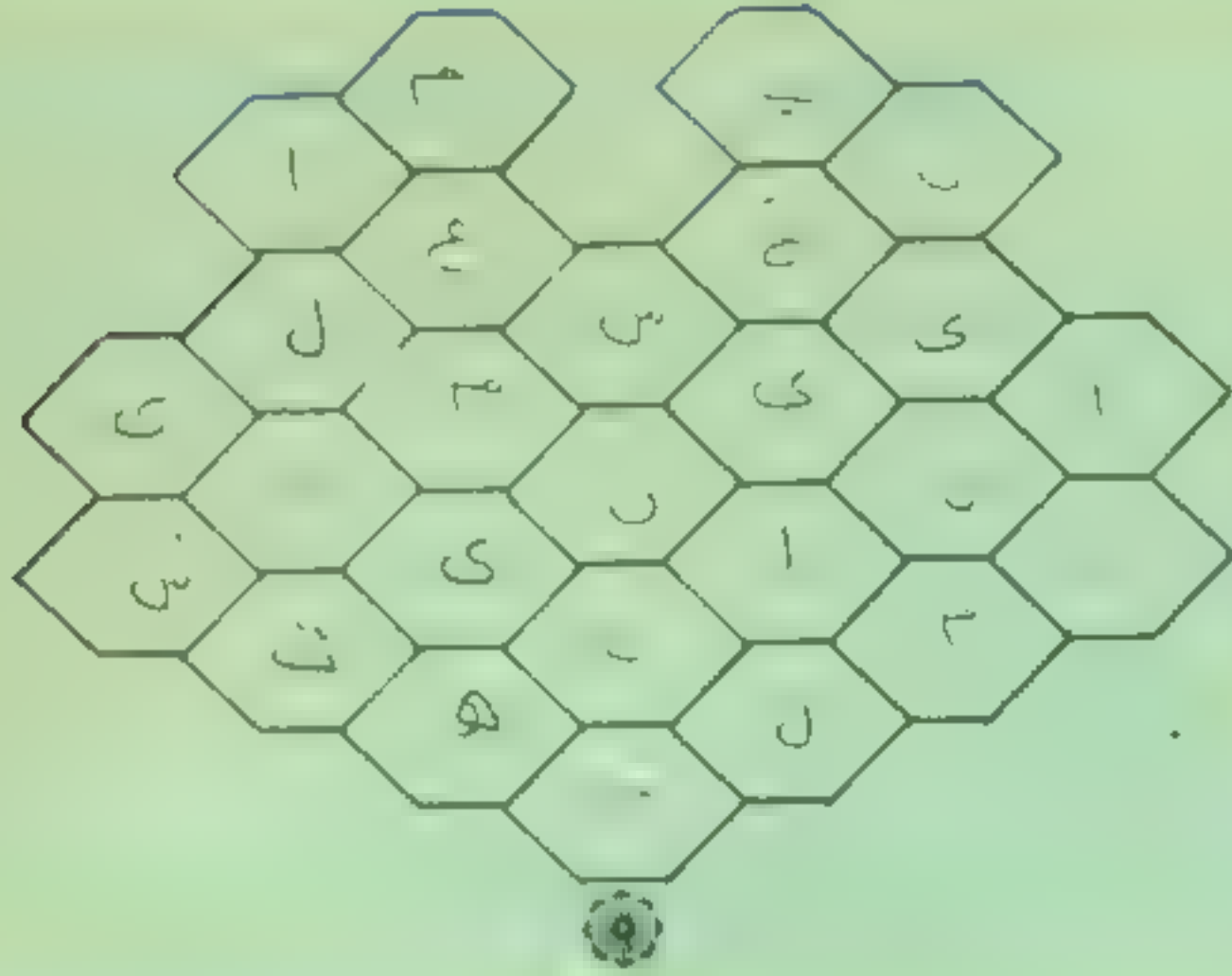




## من أمثال العرب

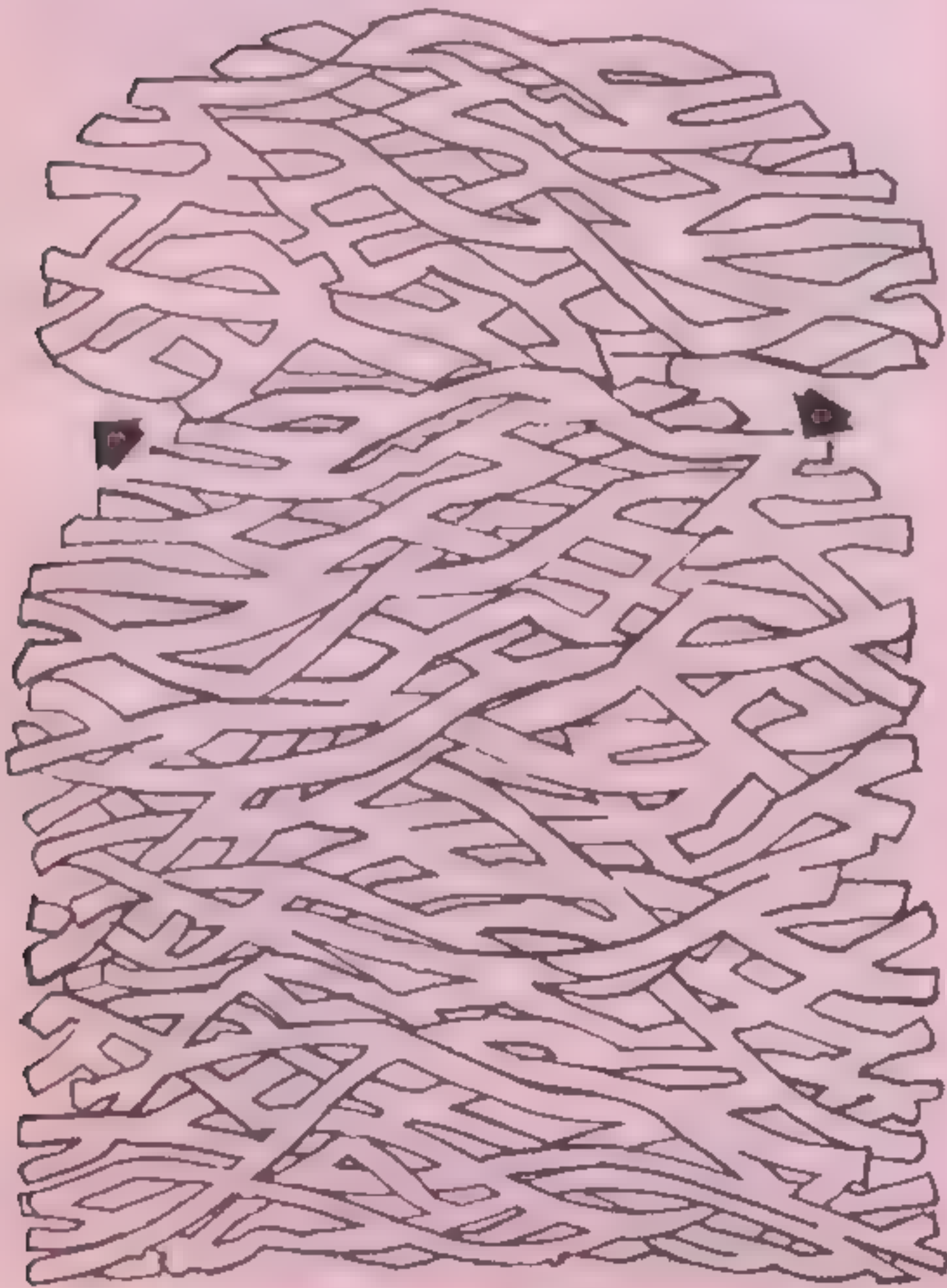
■ هل تستطيع أن تصل إلى المثل العري ، أو بيت الشعر الذي يتضمن حكمة ، داخل بيت النحل هذا ؟  
إبدأ من الشكل السداسي الذي بجوار الزهرة ، ثم إلى الشكل السداسي المجاور ، حتى تمر على جميع حروف المثل . يمكنك أن تخرج من الشكل السداسي إلى آخر ، عن طريق أي ضلع من أضلاع الشكل ، وفي أي اتجاه .  
المثل يخص على :

ضرورة الخرص في انتقاء ما يقال .



## كوم الأغصان

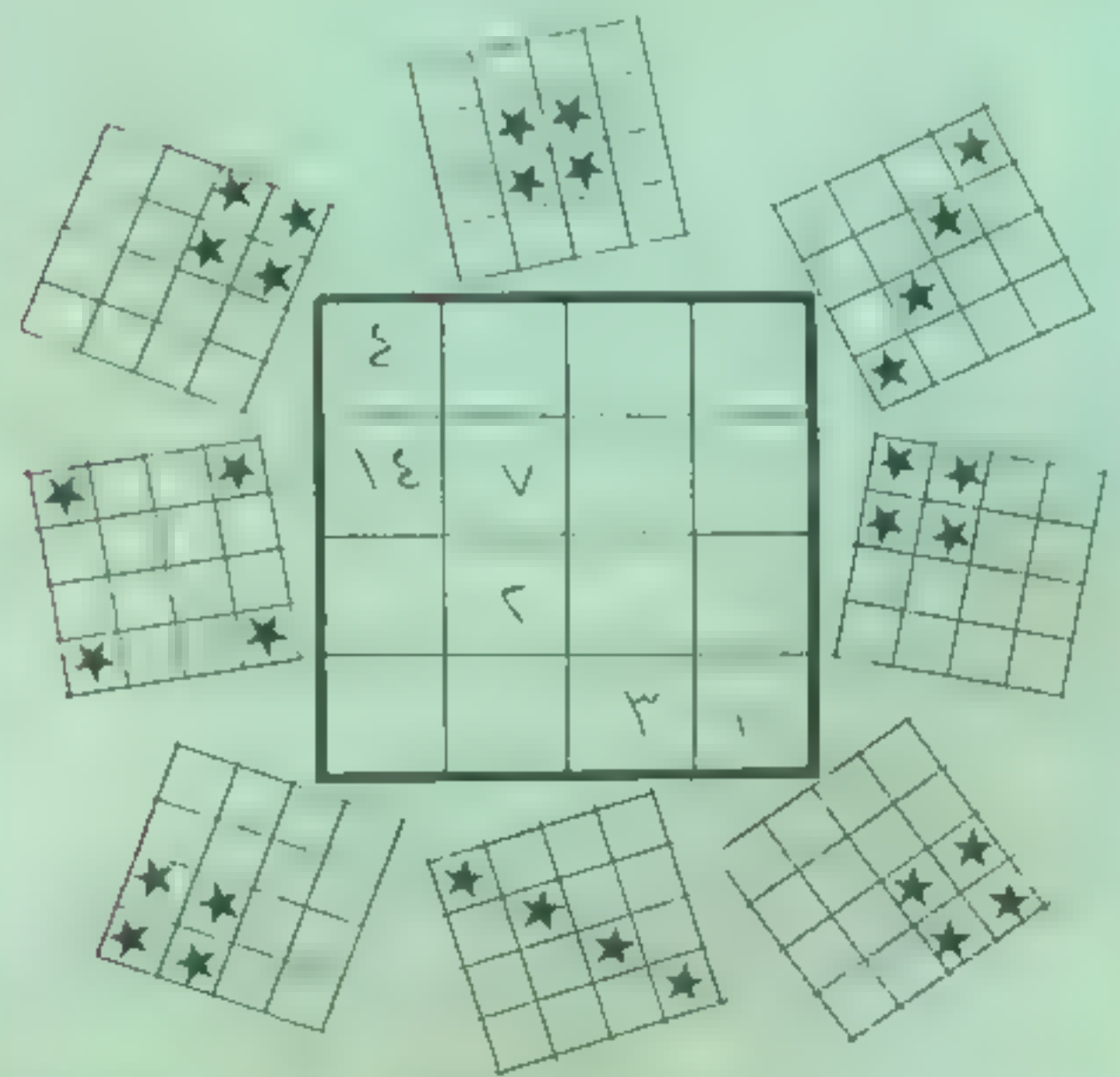
■ هل تستطيع أن تعرف صريحت ، نس سهمي مدحور والخروج ، في كوم الأغصان هذا ؟



## المرتبع السحري العجيب

■ في مربع سحري عجيب يكون مجموع لأرقام في كل صف أفقي وعمود رأسي هو ٣٤ . والاكث من هذا أن مجموع الأرقام في المربعات الأربعة الصغيرة التي تشير إليها النجوم في كل حالة من الحالات الثاني هو أيضاً ٣٤ .

هل تستطيع بالاعتماد على الأرقام الموجودة في المربع السحري العجيب أن تكمل باقي الأرقام ؟ ( الأرقام التي تستخدمها ستكون من ١ إلى ١٦ ) .





### الفائزون في العدد ٣٧ .

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء :

باسم اسماعيل حسن غسان .

المملكة العربية السعودية - جدة

٢١٤٩٩ ص.ب ٤٠٤٠٢

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ - أشرف فكرى لتحى موسى .

جمهورية مصر العربية - الجيزة ٤١

ش عبد الرحمن عنبر من ش المأمون .

٢ - ياسر عبد الله التويصر .

المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة

- ش الروضة بواسطة مركز حراء .

٣ - جواهر حمود العتيبي .

الكويت - النزهة قطعة ٣ ش النزهة

منزل رقم ٤٤ .

٤ - هيثم صلاح أحمد الطنوي .

المملكة العربية السعودية - الرياض -

البطحاء ش البطحاء العام عمارة الشعلة

### الفائزون في العدد ٣٨ .

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء :

سلطان حمود الشيخ .

المملكة العربية السعودية - الرياض ص.ب

١٣٥٥ الرمز البريدي ١١٤٣١ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ - عبد الصمد ابراهيم قطاني .

المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة

ص.ب ٥٩٧٠ .

٢ - حسام عبد الرؤوف .

المملكة العربية السعودية - أبها ص.ب

١٣٧٨ .

٣ - حمود قاسم حمود .

المملكة العربية السعودية - المدينة المنورة

ص.ب ٤٤٥٠ .

٤ - سام سعد التويصر .

المملكة العربية السعودية - الاحساء -

الحفوف ص.ب ٢٩٩٠ .

### الفائزون في العدد ٣٩

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء :

عبد الملك عبد السيل .

المملكة العربية السعودية - الرياض

١١٥٦٤ ص.ب ٥٦٧٧٧ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ - أنعام سعد عمر .

السودان - أم درمان - ص.ب ١٢١٢

٢ - محمد عمر عبد الله قرنفل .

المملكة العربية السعودية - جدة ٢١٤٥٣

ص.ب ١١٢٣٧ .

٣ - محمود عمر عيش .

المملكة العربية السعودية - الخبر

ص.ب ١٠٦ .

٤ - عاطف عوض محمد أحمد .

المملكة العربية السعودية - الرياض

١١٥٩٤ ص.ب ٥٨٣٨٨ .

## كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .



حل المسابقة ٢

حل المسابقة ١

حل المسابقة ٤

حل المسابقة ٣

حل المسابقة ٥

العنوان :

السن :

الإسم :

رقم العدد ٢٠



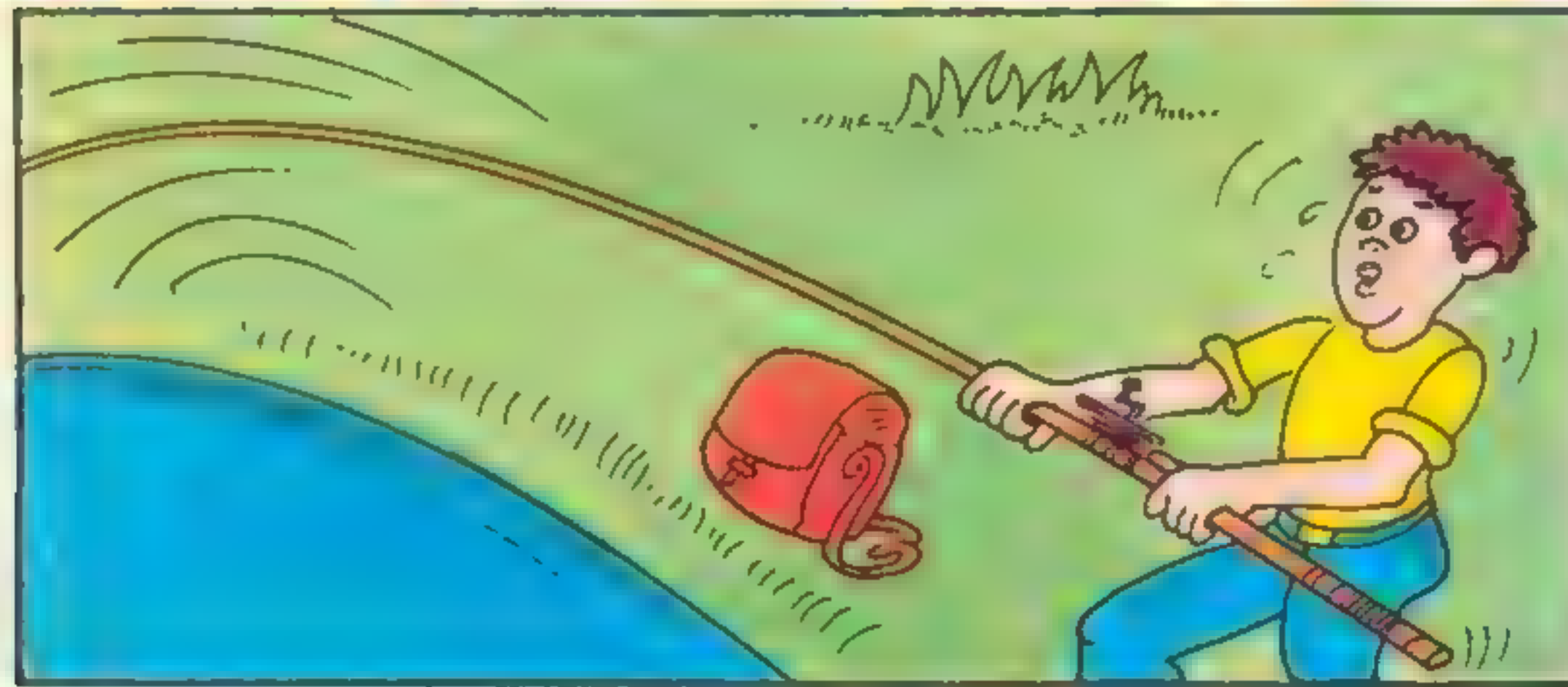
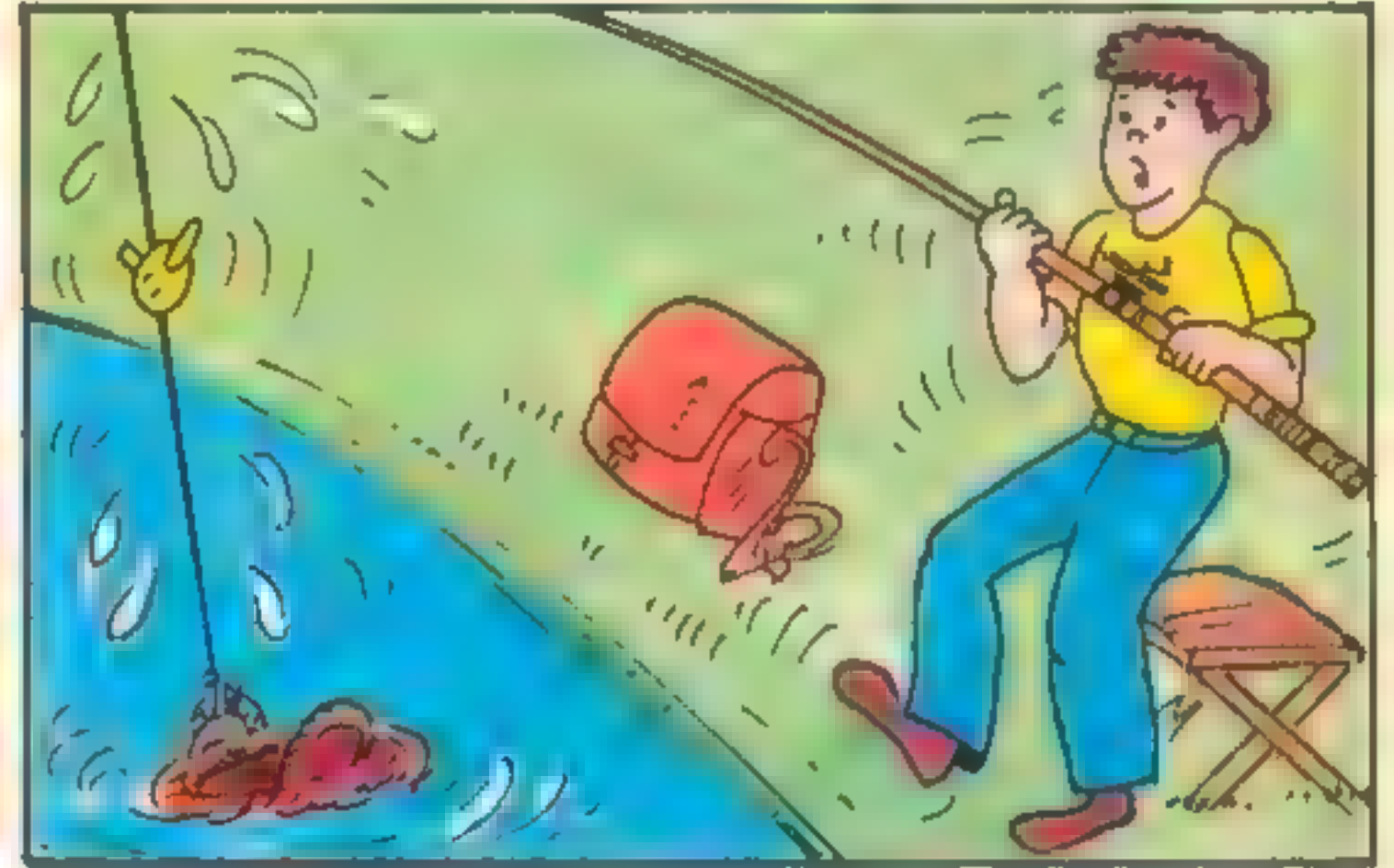
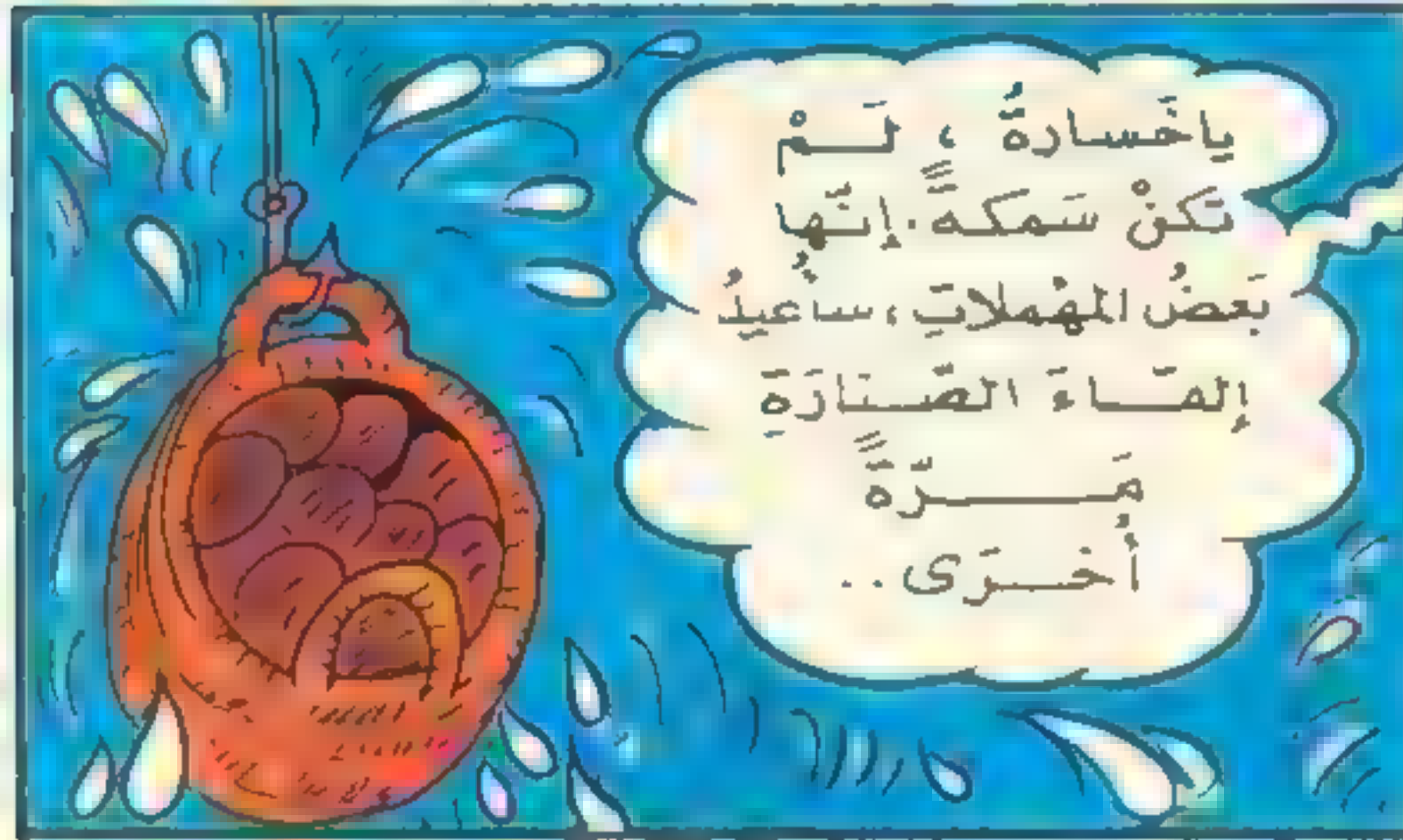
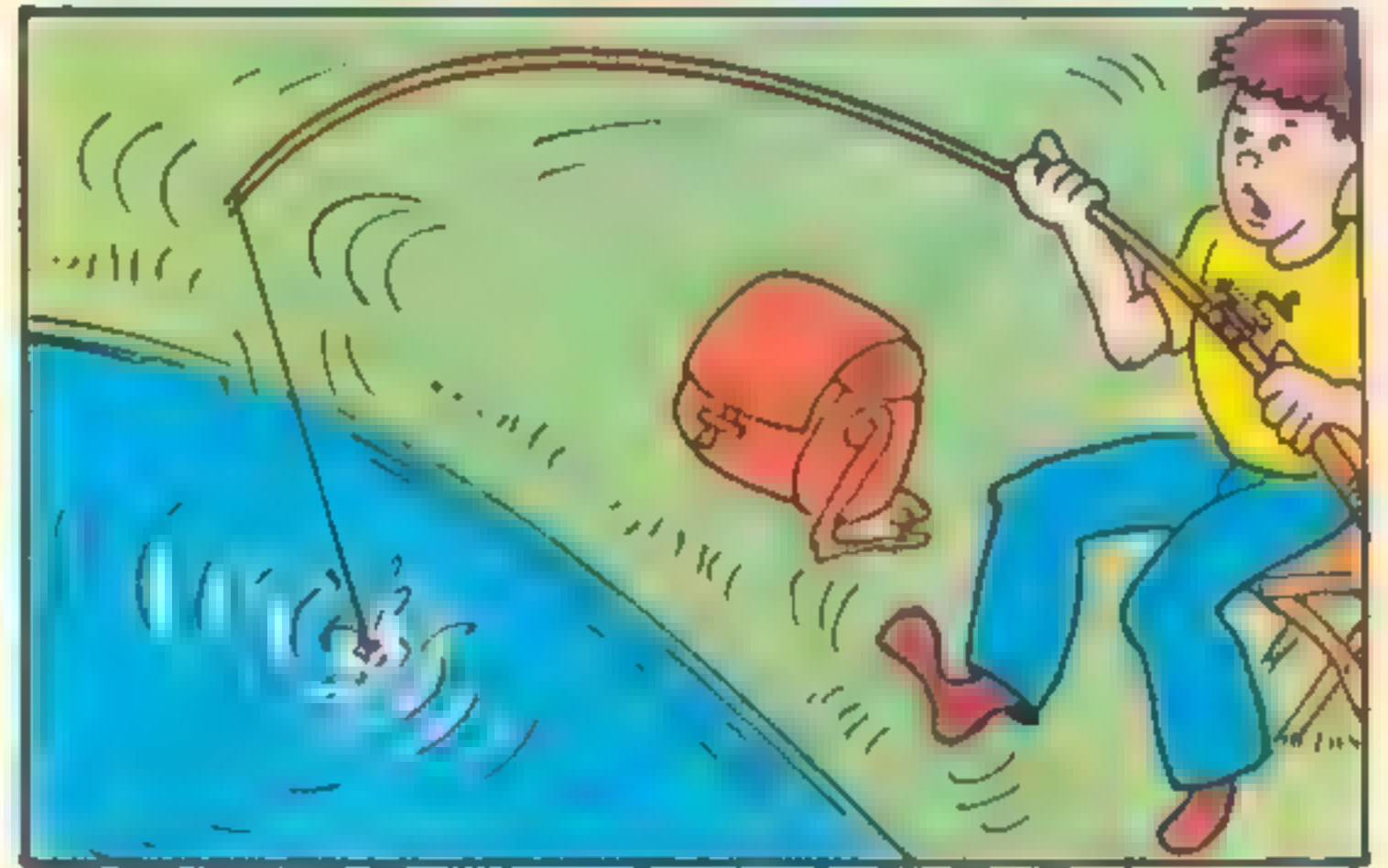
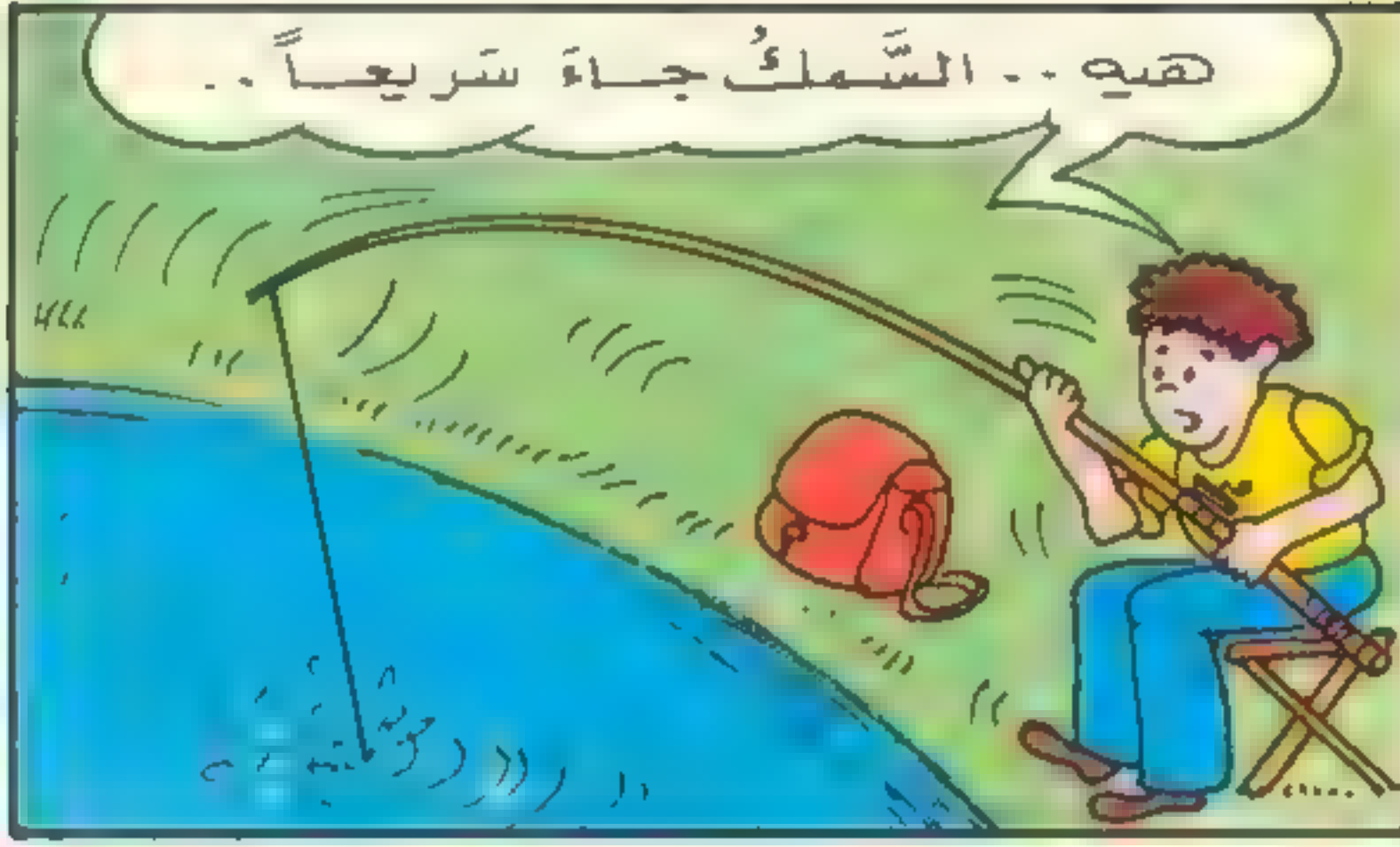
سيناريو: عادل عبدالعال

رسوم: مصطفى رمزي

# الصيد المذئف





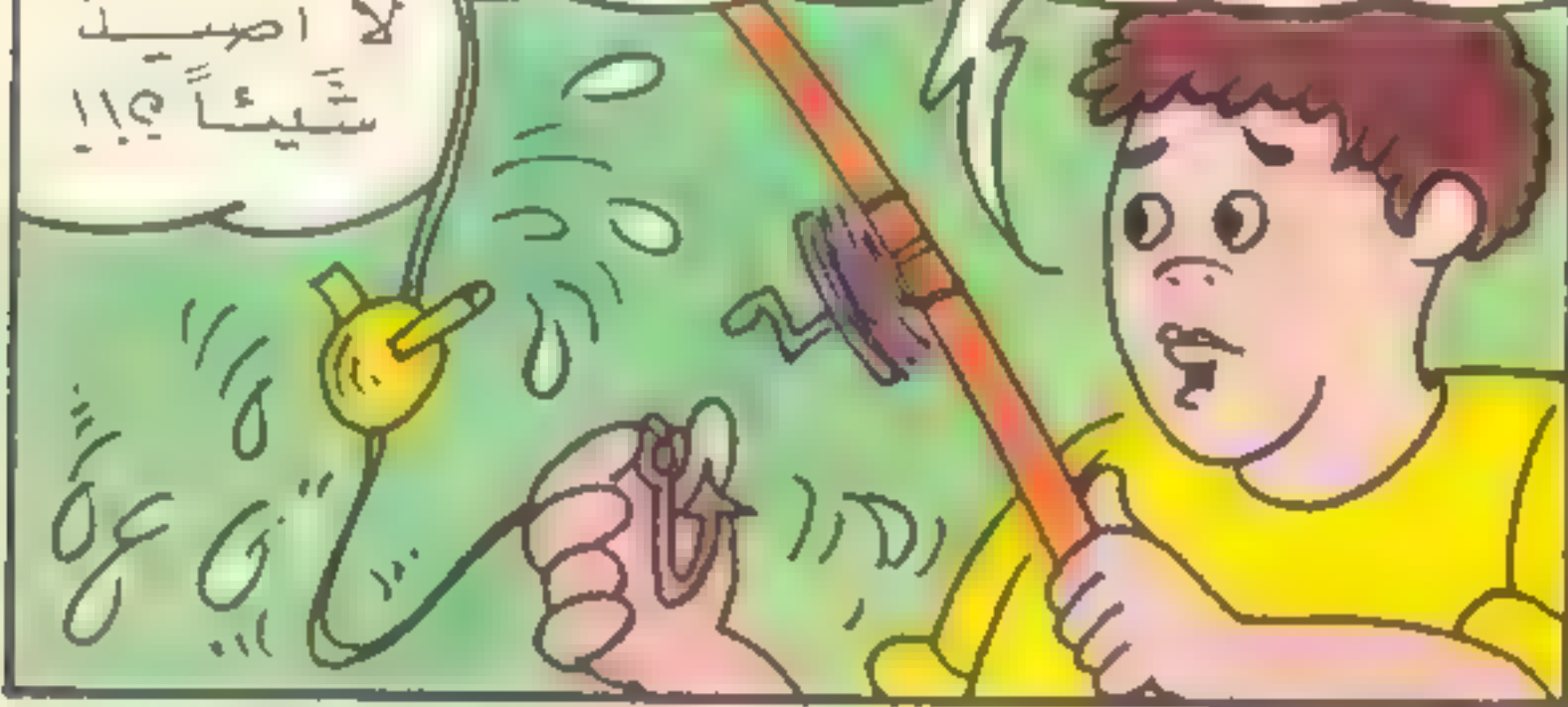




وَمَرَّ السَّاعَةُ.. وَلَقَتَامُ لَمْ يَصْطَدْ وَلَا سَمَكَةً وَاحِدَةً..

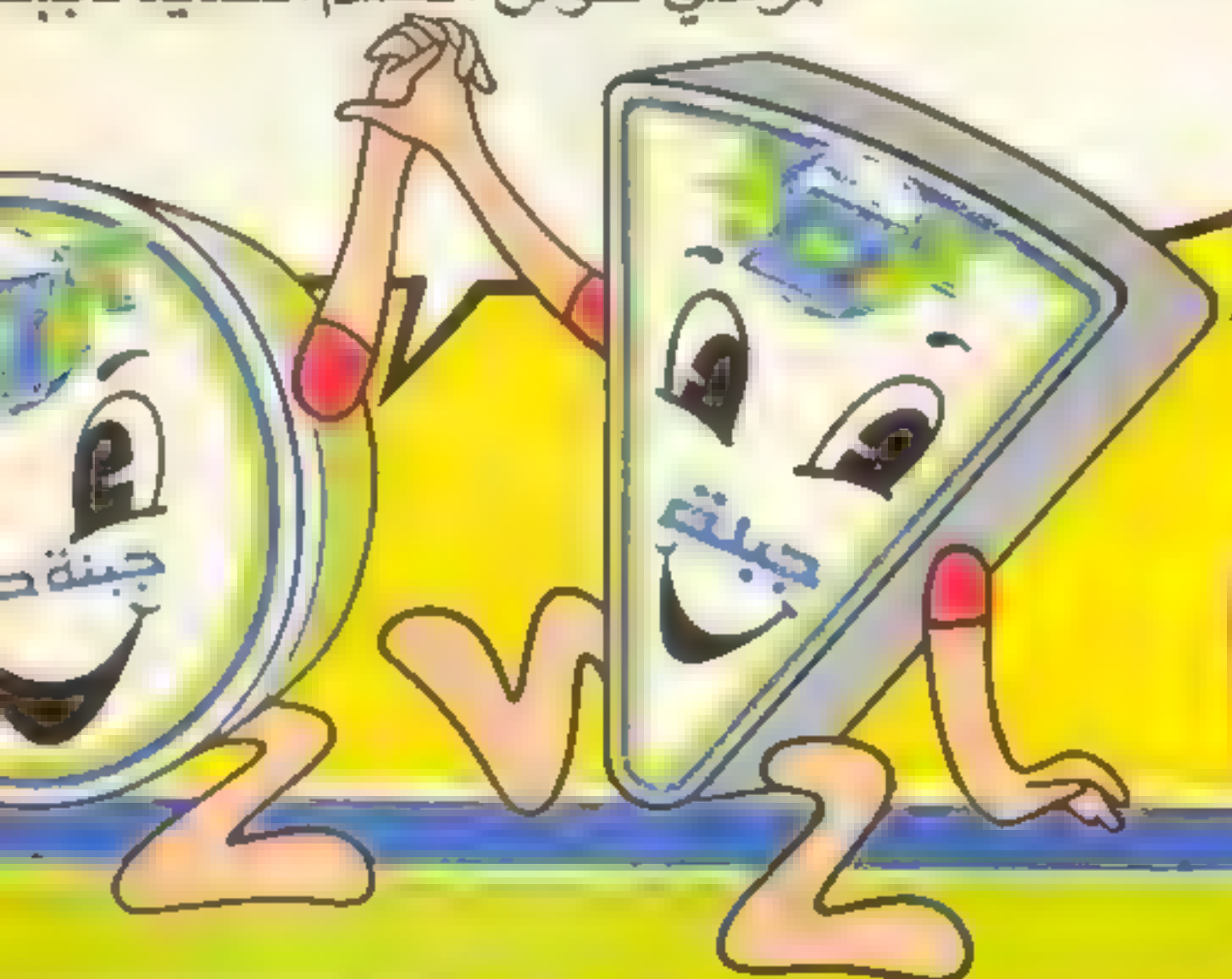


مَا الْعَمَلُ الْآنَ؟ لَقَدْ وَعَدْتُ الْجَمِيعَ بِالْأَسْمَاكِ كَمَا أَنَّهُمْ يَعْرِفُونَ أَسْتَفِي صَبِيًّا مُحْتَرِفٌ، فَكَيْفَ لَا أَصِيدُ شَيْئًا؟!!



# تذوق طعم

تمتع بطعم الجبنة الحقيقي من كاسات، مثلشات وجبنة كريم المراعي المراعي تؤمن الطعم اللذيذ لجبنة













# نادى الرسامين



على هذه الصفحة نشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على الظروف الخارجى ( مجلة باسم )



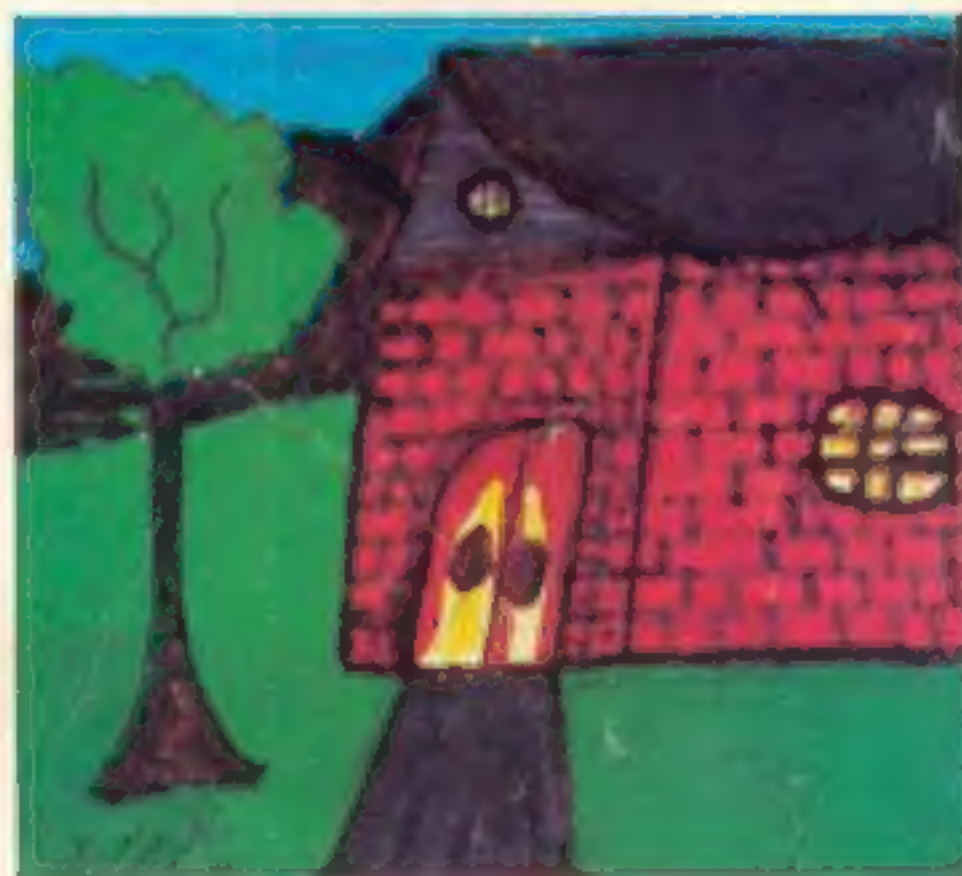
## الحصان

الحصان من الصديق : فؤاد عبده - السعودية

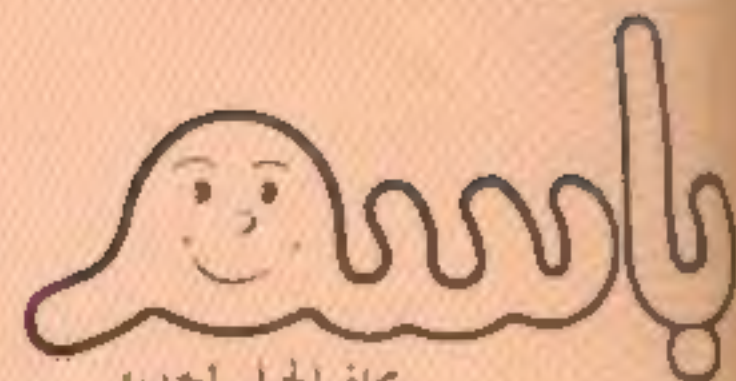
عضوران للصديقة : نهي نصار - ألمانيا



فراشة من الصديقة : ولاء عبد القوى - القاهرة



منظر طبيعي من الصديق : ناصر عبد الله الفهيد السالمى



مجلة الجيل الجديد



الشركة السعودية  
للأبحاث والتسويق

جدة - صى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق  
طريق المدينة - حلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير

جمال عنایت

المشرف الفني

سمير عبد المنعم

مع الشركات الموزعة للتوزيع

Saudi Distribution Co.

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution

إدارة العامة ت ٦٦٩١٧٠٠

ص.ب ١٣١٩٥ الرياض ١١٤٩٣

فاكس ٧٩٠٨ - ٦٦٠٧٩٠٨

٦٦٥٥٠٩١	٦٦٥٣٢٥٣	ت	جدة
٨٢٧٢٥٧٥	٨٢٧٢٣٦٢	ت	الدمام
٥١٥٩٧٧٧	٥١٥٩٧١٠	ت	مكة
٤٢٣١١٦٤	٤٢٣١١٨٢	ت	بيك
٤٩١٦٧٤١	٤٩١٦٧٣٧	ت	الرياض
٨٢٥١٤٣	٨٢٥١٤١٩	ت	المدينة
٧٤٩١٨٣١	٧٤٩١٢٢٢	ت	الطائف
	١٢٢٠١٠٤	ت	جيزان

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Sole Agent

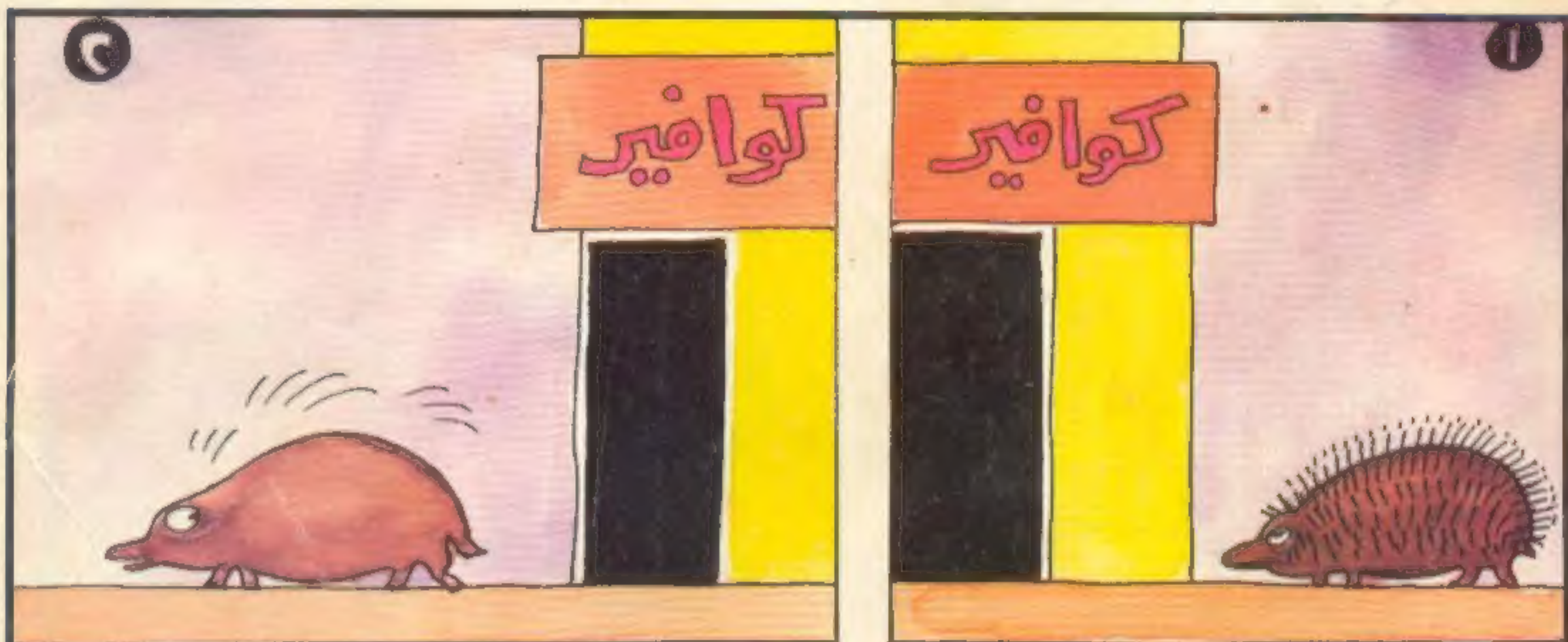
TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
فرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦٩	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٦٦
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٩٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ ريدة	٢٢٣٢٢٠٠
مكتب بيج	٨٨٥	٢٢٣٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

إنترك : ليرة الإشتراك السنوى ٥٢ عدد ٢٣٠ ريال سعودي أو ما يعادل بالعملة الأخرى - وترسل طوابع الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية









هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها